



LE FILS D'ADRIEN DANSE

DEPUIS 20 ANS

LES DIX COMMANDEMENTS — les solos

DEVIS TECHNIQUE

Le présent devis technique fait partie intégrante du contrat de Le fils d'Adrien danse pour le spectacle LES DIX COMMANDEMENTS — les solos. En tant que diffuseur, vous devez vous assurer que chaque élément de ce devis sera respecté. Dans l'éventualité où vous ne pouvez subvenir à un ou plusieurs besoins, veuillez en faire part le plus tôt possible au directeur technique. Le spectacle peut s'adapter à plusieurs types de scènes, n'hésitez pas à nous contacter afin de pouvoir trouver des solutions pour la tenue du spectacle.

COORDONNÉES

Directeur technique / régisseur • Bruno Matte

418-576-3247 • brunomatte@live.ca

Agent de la compagnie • FÔVE diffusion

Nicolas Filion • nicolas@fove.ca

COMPAGNIE Le fils d'Adrien danse

Harold Rhéaume • directeur artistique et chorégraphe

418-559-1313 • harold@lefilssdadrien.ca

Caroline Simonis • co-directrice générale

418-523-1777 poste 2 • direction@lefilssdadrien.ca

Daphné Lehoux Traversy • adjointe à la direction et responsable des communications

418-523-1777 poste 4 • communications@lefilssdadrien.ca

SPECTACLE

Le spectacle est d'une durée de **80 minutes** sans entracte.

10 interprètes sont dans le spectacle. Les interprètes respectent la distanciation et ne génèrent aucun contact physique pendant le spectacle.

Durant le spectacle, les photographies, captations vidéo et enregistrements sonores sont interdits.

LOGE

Prévoir une loge propre pouvant accueillir 13 personnes, ayant un système de ventilation adéquat, des toilettes ainsi qu'un accès à l'eau.

Devra être présent dans la loge à l'arrivée de l'équipe de production :

- 10 x tables à maquillage avec miroirs et chaises
- 10 x serviettes propres
- 1 x système de remplissage de gourdes d'eau
- 2 x support à costumes avec cintres
- Nourritures et breuvages (ex. : café, jus, barres tendres, légumes, fruits, etc.)

AUTRES

Sept espaces de stationnement devront être disponibles à l'arrivée de l'équipe.

***Prévoir suffisamment d'espace entre chaque table à maquillage afin de permettre la distanciation physique de 2 m dans le respect du protocole de prévention contre la Covid-19.**

****Prévoir un espace nécessaire pour circuler librement dans les loges tout en gardant la distanciation physique de 2 m entre chaque personne.**

*****Prévoir des espaces de loges supplémentaires si ces 2 dernières conditions ne pouvaient être respectées.**

HORAIRE TYPE

L'horaire peut varier selon l'heure de représentation du spectacle.

8h à 12h — accrochage et début focus + installation système et console de son

12h à 13h — lunch

13h à 15h — fin focus et début intensité

15h à 18h — temps de travail sur scène avec les artistes (Espacement, intensité/cue to cue, générale)

18h à 20h — souper et repos toute l'équipe

20h à 21h20 — représentation

*Le montage doit être fait la veille si la représentation a lieu en avant-midi.

PERSONNEL DE TOURNÉE DE LA COMPAGNIE

10 danseur·se·s

Le chorégraphe, le régisseur technique et, **en mode « distanciation », une répétitrice et responsable du protocole sanitaire pour la Covid-19.**

ÉQUIPE TECHNIQUE MINIMUM FOURNIE PAR LE DIFFUSEUR

1 Chef SON
1 Chef ÉLECTRIQUE
1 Chef MACHINISTE
2 Technicien·ne·s ÉLECTRIQUE

TEMPS DE MONTAGE ET DE FOCUS

6 heures

SCÈNE

- Le spectacle est présenté en **360 degrés**. Pour certaines salles et selon la configuration propre à chacune d'elle (pas trop de hauteur de scène par rapport à la première rangée), il sera possible d'envisager garder la rangée d'en avant sur les sièges de la salle.
- Idéalement, la scène doit avoir une largeur minimum de **40'** et une profondeur minimum de **40'**. Dans le cas où l'espace diffère, une adaptation peut être faite dans la mesure du possible afin de pouvoir respecter la distanciation entre les artistes.
- L'espace réservé pour la danse devra avoir un minimum de **32' x 32'**.
- Un tapis de danse noir et propre est nécessaire pour cette même dimension.
- Le public sera idéalement disposé sur scène autour du tapis de danse avec un minimum de 4' entre la fin du tapis de danse et les pieds du·de la premier·ère spectateur·rice.
- Habillage à l'allemande en rideau noir; sans pendrillons.

SONORISATION

FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

- Le système de son devra être composé de 4 caisses de son full range, capable de fournir une puissance maximum de 125 db pour le·la dernier·ère spectateur·rice. (Bien sûr, cette puissance ne sera jamais atteinte pendant la représentation.)
- Les caisses devront être accrochées sur les porteuses comme spécifié sur le plan fourni par la compagnie.
- Les caisses devront être au minimum 12 pouces, idéalement 15 pouces.
- Couverture Horizontale de 90 degrés et Verticale d'au moins 60 degrés.
- 1 console de son avec un minimum de 6 entrées et 4 sorties.
- Tous câbles et/ou amplificateurs nécessaires au bon fonctionnement du système de son.

FOURNI PAR LA PRODUCTION

- Qlab
- Ordinateur
- Carte de son 4 sorties
- 20 petits bancs (accessoires pour le spectacle)
- 10 housses de costumes pour les dix interprètes

ÉCLAIRAGE

FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

- 5 x ETC Source4 Zoom 15/30
- 9 x ETC Source4 19deg
- 2 x ETC Source4 26deg
- 8 x ETC Source4 36deg
- 15 x Fresnel 6" 1000w + Porte de grange
- 10 x Par64 Medium 1000w
- 3 x Par38 Narrow (ou ParETC Narrow, ou Par46 Narrow) + Floor Base
- MDG Atmosphere
- Gélâtines selon le plan fourni par la compagnie

FOURNI PAR LA PRODUCTION

- Console ETC Nomad 1024 Channel
- Ordinateur
- 8 x Par36 Pin Spot F1 120v

