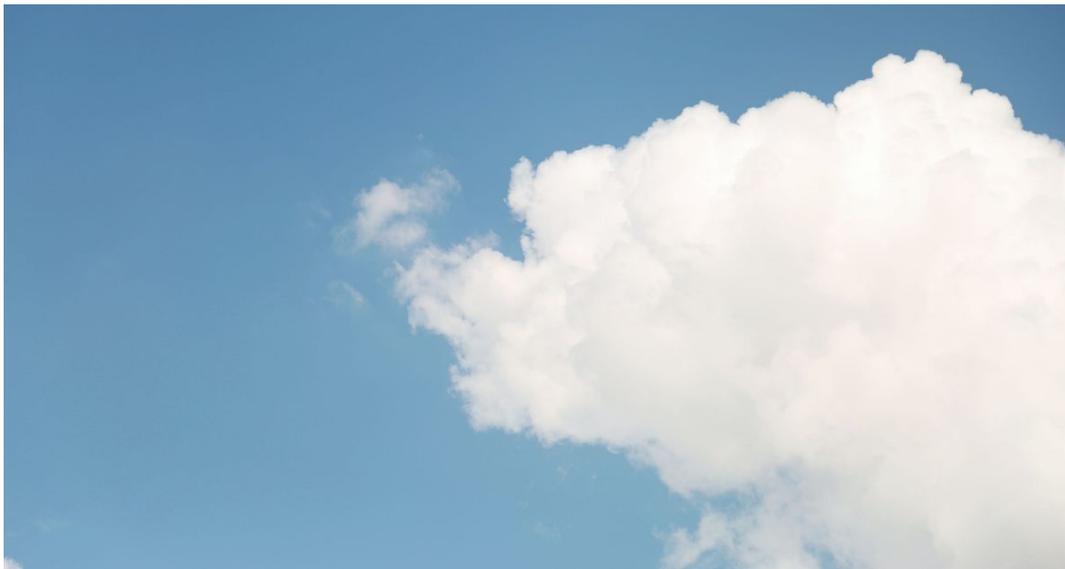


(english will follow)

[Afficher dans le navigateur Web](#)

**EC2** espaces  
chorégraphiques 2

Fondation  
Jean-Pierre Perreault



Source : Unsplash - Aziz Ayad

## Infolettre de juin

### Dorénavant

La FJPP œuvrera à la décolonisation de la danse par sa réflexion et ses actions. La reconnaissance des identités plurielles qui forment la société québécoise implique de revisiter les esthétiques, le rôle et le fonctionnement des institutions artistiques. Elle exige de remettre en question les systèmes de valeurs et les référents culturels hérités du colonialisme.

Comprendre et agir contre les sources et les impacts du racisme systémique implique d'abord de reconnaître son existence, d'être à l'affût de nos propres biais conscients ou inconscients, de réparer les inégalités du passé comme du présent et, surtout, d'agir ouvertement et délibérément contre la racialisation des individus, des peuples, de leurs histoires et de leurs

Dans cette infolettre de juin, deux magnifiques projets d'avant la COVID-19 – que nous souhaitons ardemment poursuivre à la rentrée avec nos nouveaux partenaires.

## IN MY BODY, en cours de création



crédit photo : Jonathan Maher

Yvon Soglo alias Crazy Smooth, chorégraphe de la compagnie [Bboyizm](#), est actuellement artiste du programme de résidence longue durée du [Centre de Création O Vertigo](#) – CCOV. La compagnie y amorce un cycle de deux ans de recherche et de création dont découlera IN MY BODY, une grande forme pour dix danseurs, produite par le CCOV.

En collaboration avec Bboyizm et le CCOV, et avec la participation de la conseillère artistique Sophie Michaud, la FJPP documente le processus de création de l'œuvre et participe à sa mémoire, à celle de ses créateurs et à la reconnaissance du hip-hop pour le développement de la danse contemporaine d'ici et d'ailleurs.

Dans IN MY BODY, Yvon Soglo réunit des artistes de hip-hop de trois générations. Il porte un regard unique sur les corps dansants, le sien, comme celui de ses interprètes, jeunes et matures.

La FJPP présente [ici](#) une brève incursion dans le processus de création de l'œuvre, alors qu'Yvon Soglo témoigne de son origine, de sa quête d'authenticité, de son

## Les dix commandements Rencontres 1998 – 2021



En 1998, Harold Rhéaume s'attaque à sa première grande œuvre [Les dix commandements](#). La pièce soulève des enjeux complexes quant aux valeurs et aux codes moraux qui soutiennent le vivre-ensemble. Pour célébrer les vingt ans de la compagnie, Le fils d'Adrien danse revisitera en 2020-2021 cette pièce mythique, emblématique du travail de son créateur.

Pour susciter la réflexion sur la transmission et la mémoire, et honorer la participation des interprètes au processus de création, la FJPP, en collaboration étroite avec Le fils d'Adrien danse, a lancé ce printemps le grand projet «Les dix commandements. Rencontres 1998-2021» qui réunit dans une salle de répétition, sous forme de duos, les interprètes d'origine et les interprètes actuel-le-s afin d'échanger sur l'œuvre, son sens, sa partition.

Pour ce premier opus, Usurper. Tu ne convoiteras pas ce qui appartient à ton prochain, Charles-Alexis Desgagnés rencontre exceptionnellement – non pas Daniel Firth qui ne pouvait se joindre à nous – mais Harold Rhéaume. Ensemble, ils décortiquent la genèse de la pièce, s'interrogent sur le sens actuel du commandement, son incarnation dans le corps du danseur. Une première rencontre qui constitue une belle ouverture à l'œuvre qui se dessine sous nos yeux. Merci aux deux artistes, à Emilie Allard pour la captation sensible et attentive, et au Département de danse de l'UQAM pour l'utilisation du lieu.

À voir sur EC2, l'[extrait](#) ou l'[intégrale](#).

## L'auteur·e en danse : pluralité des expériences Rôle du, de la dramaturge



Dernière discussion – mais non la moindre – de notre journée de réflexion tenue à l'automne 2019 : Sophie Michaud, conseillère dramaturgique et directrice des répétitions,

Katya Montaignac, artiste chorégraphique, dramaturge et commissaire, et Angélique Willkie, interprète, dramaturge et professeure au Département de danse de Concordia, se penchent sur la fonction de dramaturge, un rôle parfois ambigu dans le processus de création d'une œuvre.

La discussion, menée avec vivacité par la chorégraphe et directrice du Département de danse de l'UQAM Danièle Desnoyers, éclaire les multiples facettes du rôle du, de la dramaturge, artiste qui porte un regard privilégié sur la création.

Les trois invitées partagent leurs expériences personnelles avec générosité : on découvre un monde intime qui emprunte des chemins de traverse, aplanit les hiérarchies, fait circuler l'échange, déplie le sens. Une [discussion](#) riche, mouvante, foisonnante d'idées et d'expériences singulières qui interroge avec intelligence la notion d'auteur.e.

Enfin, les interventions de Georges Azzaria, Francis Ducharme, Lise Gagnon, Sylviane Martineau, Silvy Panet-Raymond et Isabelle Poirier nous invitent à poursuivre la réflexion.

---

## Tom Weksler: au service de ses étudiant·e·s

Originaire d'Haïfa en Israël, où il expérimente très jeune le mouvement sous toutes ses formes, Tom Weksler danse et enseigne maintenant à travers le monde.



Sa philosophie : naviguer entre la danse en solo (une rencontre avec l'imagination) et la danse avec les autres (une rencontre avec la réalité), et tenter d'abolir les

---

## L'été arrive!



Source : Unsplash - Erol Ahmed

Le temps passe vite, très vite, malgré la COVID-19 qui a chamboulé tout le rythme du milieu. À la FJPP, nous continuerons le travail, avec quelques interruptions pour les vacances. L'infolettre fera relâche pour l'été que nous vous souhaitons plein de beauté et de mouvement. Nous vous revenons en septembre avec l'annonce de nouveaux projets très excitants. D'ici là, encore et encore, prenez bien soin de vous et du vivant.

---

La Fondation Jean-Pierre Perreault remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal de leur soutien à l'ensemble de ses projets.

---

Informations : [info@fjpp.ca](mailto:info@fjpp.ca) / 514 906 0988

Vous voulez vous désinscrire? Cliquez [ici](#).

*Copyright © 2020 Fondation Jean-Pierre Perreault, Tous droits réservés.*

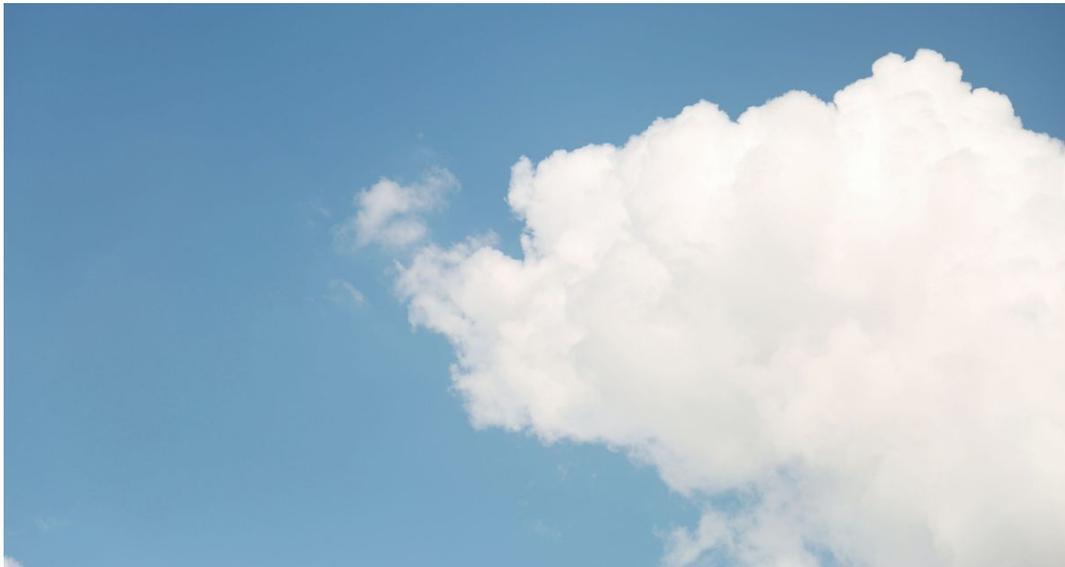
Vous recevez cette infolettre parce que vous êtes intéressé-e par les activités de la Fondation Jean-Pierre Perreault.

**Notre adresse postale:**

Fondation Jean-Pierre Perreault  
840, rue Cherrier, bureau K-2220  
Montreal, Qc H2L 1H4  
Canada

---

[View this email in your browser](#)



Source : Unsplash - Aziz Ayad

## June Newsletter

### From now on

The FJPP will strive to decolonize dance through its reflections and actions. Recognizing the plural identities making up Quebec society involves revisiting the aesthetics, role and functioning of artistic institutions. We must question the value systems and cultural referents we have inherited from colonialism.

Understanding and addressing the sources and impacts of systemic racism involves, first of all, acknowledging its existence, being aware of our own conscious and unconscious biases, repairing the inequalities of the past and present, and, above all, taking open and deliberate action against the racialization of individuals, peoples, their histories and their artistic practices.

Starting today.

---

We're proud to unveil two magnificent projects we were working on before the COVID-19 pandemic hit. We hope we can continue developing these projects with our new partners in the fall. Fingers crossed!

## IN MY BODY (in creation)



photo credit: Jonathan Maher

Yvon Soglo (a.k.a Crazy Smooth) is a choreographer and founder of the company [Bboyizm](#). He's also completing a long-term residency at the [Centre de Création O Vertigo](#) – CCOV, which provides support and access to its creation studio. Bboyizm is embarking on a two-year research and creation cycle that will result in IN MY BODY, a large-scale work for ten dancers, produced by the CCOV.

In collaboration with Bboyizm and the CCOV, and with the participation of artistic consultant Sophie Michaud, the FJPP will document the creation of the work, preserving it for future generations and recognizing the important role of hip-hop in the development of contemporary dance at home and abroad.

IN MY BODY brings together three generations of hip-hop artists. Yvon Soglo offers a unique perspective on dancing bodies—his own and that of his young and mature dancers.

In this [short video](#) filmed and directed by Emilie Allard, the FJPP offers a glimpse of the artist at work. Yvon also talks about his background, his search for authenticity and ageing. An FJPP production in collaboration with Bboyizm and the CCOV.

---

## Les dix commandements Rencontres 1998 – 2021



In 1998, Harold Rhéaume created his first major work, [Les dix commandements](#), which examines complex issues related to the values and moral codes that hold a society together. His company, Le fils d'Adrien danse, will be celebrating its 20th anniversary this year. To mark the occasion, it will be revisiting this mythical and emblematic work, either in 2020 or 2021.

To encourage reflection on transmission and memory, and to honour the participation of dancers in the creative process, the FJPP, in close collaboration with Le fils d'Adrien danse, launched a major project this spring: Les dix commandements. Rencontres 1998–2021. The project consists of ten meetings between the original and current dancers, who will talk about the work, its meaning and its score.

For the first commandment in the series—Usurper. Tu ne convoiteras pas ce qui appartient à ton prochain—Charles-Alexis Desgagnés exceptionally met with Harold Rhéaume instead of Daniel Firth, who couldn't make it. Together they analyzed the origins of the work and questioned the current meaning of the commandment and its incarnation in a dancer's body. This first fruitful meeting is a great (re)introduction to the work to come. Thank you to both artists, to Emilie Allard for her sensitive and attentive recording, and to the Department of Dance at UQAM for providing the space.

Watch an [excerpt](#) or the [complete version](#) on EC2.

---

## Authorship in dance: multiple experiences The dramaturg's role

Our focus day in the fall of 2019 ended with an important discussion about the



The three guest participants were Sophie Michaud, dramaturgical consultant and rehearsal director; Katya Montaignac, choreographic artist, dramaturg and curator; and Angélique Willkie, dancer, dramaturg and professor at Concordia University's Department of Contemporary Dance.

The lively discussion, led by Danièle Desnoyers, choreographer and director of the Department of Dance at UQAM, shed light on the multi-faceted role of the dramaturg, an artist with a unique perspective on the creative process.

The three guests openly shared their personal experiences, describing an intimate world where people step off the beaten path, hierarchies are flattened, ideas are shared, and meanings unfold. Over the course of a rich and moving [discussion](#), they interrogated the notion of authorship in interesting ways.

Audience members Georges Azzaria, Francis Ducharme, Lise Gagnon, Sylviane Martineau, Silvy Panet-Raymond and Isabelle Poirier then also weighed in, offering avenues for future reflection.

---

## Tom Weksler: of service to his students

Tom Weksler was born in Haifa, Israel, where, from a very young age, he experimented with movement in all its forms. Today he dances and teaches across the world. He believes it is important to strike a balance between dancing alone (engaging in a relationship with one's imagination)



and dancing with others (engaging in a relationship with reality). In his work, he tries to create a space to engage in both relationships, and also to erase the line between them. Discover this dedicated teacher in an [interview](#) conducted by Circuit-Est as part of its En Aparté series.

---

## Summer has arrived!



Source : Unsplash - Erol Ahmed

completely disrupted our rhythms. At the FJPP, we'll be working throughout the summer, with a few interruptions for staff vacations. We won't be publishing any newsletters until the fall. We wish you a wonderful, active summer and look forward to reconnecting in the fall with exciting new projects. Till then, take good care of yourselves and all living things.



---

*Copyright © 2020 Fondation Jean-Pierre Perreault, All rights reserved.*

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).



(english will follow)

[Afficher dans le navigateur Web](#)

**EC2**

espaces  
chorégraphiques 2

Fondation  
Jean-Pierre Perreault



---

## Infolettre de septembre

Nous espérons que l'été fut doux malgré ces temps toujours étranges.

Dans l'infolettre de la rentrée, découvrez quelques-unes des activités que nous mènerons au cours d'une année qui s'annonce riche de projets et de réflexions.

Mais tout d'abord, comme en témoignait la prise de position [Dorénavant](#) parue en juin dernier, réitérons que nous nous engageons dans un long processus de décolonisation de notre regard et de notre fonctionnement. Nous partagerons nos réflexions et actions sur EC2 – et espérons vos retours. Car cette démarche sera au cœur de toute initiative de la FJPP.

---

## Cartographie des trous noirs



source : Pawel Czerwinski - Unsplash

Cet automne, nous mettrons en marche le grand projet numérique Cartographie des

l'archivage et au partage du vécu sensible des danseurs et danseuses sous forme de témoignages écrits et audios.

Cartographie des trous noirs entend consigner les traces existentielles de la danse trop souvent laissées à l'écart des démarches de conservation : les blessures, les manques et les deuils inhérents à la danse. La plateforme offrira un espace pour que les danseurs et danseuses puissent y téléverser ces données charnelles sensibles, dans un esprit de partage et de connaissance.

Partenaire du projet, Karine Ledoyen de Danse K par K avait créé à l'automne 2018 la pièce De la glorieuse fragilité. Inspirée du théâtre-documentaire, elle est allée à la rencontre de vingt interprètes professionnel-le-s ayant quitté la danse afin de recueillir leurs témoignages; ceux-ci seront intégrés sous forme de balados à la plateforme.

Ce projet, soutenu dans le cadre de la mesure Exploration et déploiement numérique du CALQ que nous remercions vivement, ne pourra exister sans une implication active du milieu de la danse. Vous serez donc, d'ici quelques mois, invité-e-s à nourrir et à imaginer avec nous ce projet inspirant.

---

## Ouvrir la boîte. Regards sur les boîtes chorégraphiques et la documentation en danse



Depuis le temps qu'on y rêvait (des années!), la voici enfin achevée cette publication qui décrit, analyse, confronte les boîtes chorégraphiques et pose un regard plus large encore sur la documentation en danse. Auront participé à cette riche exploration de magnifiques personnes : Clarisse Bardiot, Lucie Boissinot, Ginelle Chagnon, Danièle Desnoyers, Geneviève Ethier, Lise Gagnon, Lucie Grégoire, Kim Henry, Anne-Laure Jean, Brigitte Kerhervé, Catherine Lavoie-Marcus, Nasim Lootij, Alexandre Michaan, Sophie Michaud, Katya Montaignac, Josée Plamondon, Isabelle

On vous revient bientôt avec une description plus détaillée de l'ouvrage et les conditions d'un lancement conjoint avec le zine [La danse de Hanako](#). Comme nous avons hâte de vous partager ces deux documents d'exception!

## Julio Hong : Performance et discussion



captation vidéo d'Henri Pardo  
sur la photo, Eduardo Aurelio Despaigne, Freddy Ernesto Valdes,  
Julio Hong et Amado Dedeu Garcia

Dans le cadre du symposium Pas juste de la danse produit par Zab Maboungou / Compagnie Danse Nyata Nyata et tenu au MAI en décembre 2018, Julio Hong, dans une conversation créative avec trois percussionnistes, investit et transforme par le tempo le lieu même de l'événement.

Danseur fascinant, Hong s'est initié à la danse classique à Cuba, a poursuivi une carrière en Russie, à Cuba et au Mexique avant de s'installer à Montréal en 1999 où il danse avec la Compagnie Marie Chouinard pendant sept ans. Il devient danseur indépendant en 2006 quand un travail auprès d'enfants décrocheurs lui rappelle l'importance de renouer avec ses racines.

À la suite de sa performance intempestive, Julio Hong et Zab Maboungou se demandent comment la danse traditionnelle peut aborder la contemporanéité – et vice versa. Une réflexion qui touche aussi à la décolonisation de la danse.

[Performance](#) et discussion captées par Henri Pardo pour Nyata Nyata, montée par Emilie Allard de la FJPP. À voir sur EC2.

# Rencontres 1998 – 2021

## Interdépendance

### Tu n'auras pas d'autre dieu que moi



Deuxième de la série d'entretiens qui réunit dans une salle de répétition les interprètes d'origine et les interprètes actuel-le-s de l'œuvre d'Harold Rhéaume [Les dix commandements](#), cette rencontre réunit les lumineuses Miranda Chan et Lucie Boissinot et le chorégraphe Harold Rhéaume.

Faisant la part belle aux images d'archives, la rencontre décortique une partition oscillant entre la majesté et la fragilité, l'envol et la chute. D'entrée de jeu, Lucie transmet son expérience à Miranda dans une lettre à son intention. Miranda décrit comment elle s'est nourrie des mouvements de la première. Harold explique la genèse d'une pièce qui interroge nos fondements éthiques à un moment où l'individualité était et est encore exacerbée.

Moments d'intelligence et moments de grâce, complicité et tendresse entre les artistes, la rencontre pose un regard attentif sur les processus de création de la pièce et le rôle que les danseuses y jouent par leur singularité.

Réalisation : FJPP. Co-production : FJPP et Le fils d'Adrien danse. Mille mercis aux deux danseuses, à Harold Rhéaume, à Emilie Allard à la vidéo et au Département de danse de l'UQAM pour l'utilisation du Laboratoire.

À voir sur EC2, [l'extrait](#) ou [l'intégrale](#).

Enfin, pour tout savoir sur la pièce – description, dates et lieux de diffusion –, rendez-vous sur le site du [Fils d'Adrien danse](#).

De notre côté, les rencontres reprendront plus tard ce printemps.

## Kenji Takagi, le joyeux

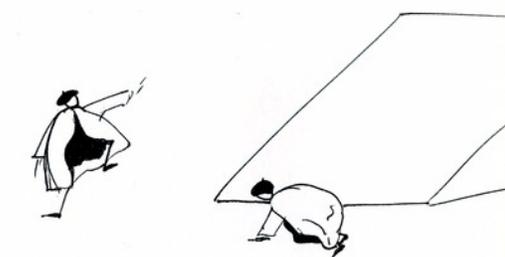
Danseur, enseignant et chorégraphe indépendant, membre de la compagnie Pina Bausch de 2001 à 2008, Kenji Takagi danse et enseigne à travers l'ouverture, le plaisir et la joie.



Dans son rôle de professeur, il privilégie par-dessus tout la rencontre avec l'autre et accueille l'imprévu pour susciter l'inspiration. Un [entretien](#) de la série En aparté de Circuit-Est.

---

## La FJPP fait maintenant partie du Répertoire Culture-Éducation



C'est avec un immense plaisir que nous vous annonçons que la FJPP est maintenant inscrite au Répertoire Culture-Éducation. L'atelier Danser Joe et les activités du [parcours pédagogique](#) de l'exposition virtuelle Jean-Pierre Perreault, chorégraphe seront dorénavant offertes à toutes les écoles du Québec. N'hésitez pas à en faire part aux professeur·e·s de votre entourage!

illustration de Jean-Pierre Perreault

---

La Fondation Jean-Pierre Perreault remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal de leur soutien à l'ensemble de ses projets.

---

Informations : [info@fjpp.ca](mailto:info@fjpp.ca) / 514 906 0988

Vous voulez vous désinscrire? Cliquez [ici](#).

Copyright © 2020 Fondation Jean-Pierre Perreault, Tous droits réservés.

Vous recevez cette infolettre parce que vous êtes intéressé·e par les activités de la Fondation Jean-Pierre Perreault.

### Notre adresse postale:

Fondation Jean-Pierre Perreault  
840, rue Cherrier, bureau K-2220

---

[View this email in your browser](#)

**EC2** espaces  
chorégraphiques 2

Fondation  
Jean-Pierre Perreault

---

## September Newsletter

We hope you had a good summer, despite these strange times!

In this fall newsletter, you'll discover some of the activities we have lined up for what promises to be a productive and thought-provoking year.

First off, as declared in our statement [From now on](#) in June, we've begun a long process of decolonizing our ways of seeing and doing. We'll share our thoughts and actions with you on EC2—and we look forward to getting your feedback. This central reflection will lie at the heart of all FJPP initiatives.

---

### Mapping Black Holes



source: Pawel Czerwinski - Unsplash

This fall, we'll be launching a major digital project, Mapping Black Holes. The

share dancers' hidden stories in the form of written and oral testimonials.

Mapping Black Holes is designed to conserve the stories of dancers' bodies and experiences that are too often ignored or left untold—stories of injuries, yearning and loss. The platform will provide a space for dancers to record and upload these experiences in a spirit of sharing and learning.

An important partner in this project is Karine Ledoyen, of Danse K par K. In the fall of 2018, inspired by documentary theatre, she created *De la glorieuse fragilité*—a work that conveys the personal accounts of 20 professional dancers who, for different reasons, decided to leave dance. Their accounts will be featured on the platform in the form of podcasts.

We would like to thank the CALQ for supporting this initiative through its Exploration and Digital Deployment program. In a few months, we'll be inviting the entire dance community to contribute stories and help us shape this inspirational project.

---

## Ouvrir la boîte. Regards sur les boîtes chorégraphiques et la documentation en danse



We've been waiting quite a while (a few years!) for the arrival of this important book, which offers a description and discussion of the FJPP's choreographic toolkits, along with reflections on the documentation of dance. An impressive cast of fabulous individuals took part in this exploration: Clarisse Bardiot, Lucie Boissinot, Ginelle Chagnon, Danièle Desnoyers, Geneviève Ethier, Lise Gagnon, Lucie Grégoire, Kim Henry, Anne-Laure Jean, Brigitte Kerhervé, Catherine Lavoie-Marcus, Nasim Lootij, Alexandre Michaan, Sophie Michaud, Katya Montaignac, Josée Plamondon, Isabelle Poirier, Romy Snauwaert and Marie Tissot. Wow!

We'll be back with more details on the book, to be jointly launched soon with the zine

---

## Julio Hong: Performance and discussion



video by Henri Pardo

on the picture, Eduardo Aurelio Despaigne, Freddy Ernesto Valdes,

Julio Hong et Amado Dedeu Garcia

In December 2018, Julio Hong—in a rhythmic conversation with three percussionists—delivered a riveting performance at the MAI, transforming the venue through compelling beats. The performance was part of the Not Just Dance symposium, produced by Zab Maboungou / Compagnie Danse Nyata Nyata.

Hong is a dancer with a fascinating career. After studying ballet in Cuba, he pursued a career in Russia, Cuba and Mexico before settling in Montreal in 1999 where he danced with the Compagnie Marie Chouinard for seven years. He decided to become an independent dancer in 2006 after working with high school dropouts. The experience reminded him of the importance of getting in touch with his roots.

Following his fiery performance at Not Just Dance, Julio Hong had a conversation with Zab Maboungou before the audience. They discussed whether traditional dance can influence contemporary experience, and vice versa. Their conversation also touched on the decolonization of dance.

The [performance](#) and discussion were filmed by Henri Pardo for Nyata Nyata, and edited by the FJPP's Emilie Allard. View the video on EC2.

## Tu n'auras pas d'autre dieu que moi



This is the second of ten interviews in which the original and current dancers of Harold Rhéaume's [Les dix commandements](#) discuss the work. The radiant Miranda Chan and Lucie Boissinot meet in a rehearsal space to chat with the choreographer.

Over the course of their conversation—intercut with a stunning selection of archival images— the trio analyze the work and its fluctuations between majesty and fragility, flight and fall. At the start of the project, Lucie shared her experience with Miranda in a letter. Miranda describes how she was inspired by Lucie's movements. Harold describes the origins of his work, which questions our values and moral codes at a time of heightened individuality.

The interview is filled with insights, grace, shared understanding and tenderness as the three artists take a close look at the process of creating a work and the unique contributions of the dancers.

Directed by the FJPP. Co-produced by the FJPP and Le fils d'Adrien danse. A huge thank you to Miranda Chan, Lucie Boissinot and Harold Rhéaume, to Emilie Allard for filming and editing the conversation, and to the Department of Dance at UQAM for the use of its Laboratory space.

Watch an [excerpt](#) or the [complete version](#) on EC2.

For full details on the work (description, performance dates and venues), visit [Le fils d'Adrien danse](#).

The FJPP will continue filming these conversations next spring.

---

## Kenji Takagi: joy and openness

Kenji Takagi is a dancer, teacher, independent choreographer and former member of the Pina Bausch Company (2001–2008).



The hallmarks of his work are openness, pleasure and joy. In his role as a teacher, he is especially interested in discovering the other and drawing on the unexpected as a source of inspiration. Catch the [interview](#) conducted by Circuit-Est as part of its En aparté series.

---

## The FJPP in the Répertoire Culture-Éducation

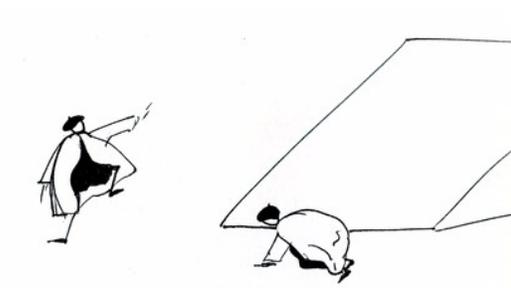


illustration by Jean-Pierre Perreault

We're thrilled to announce that the FJPP is now registered in the Culture-Éducation directory. Our Danser Joe workshop and [educational discovery activities](#) associated with the virtual exhibition Jean-Pierre Perreault, Choreographer will now be offered in schools across Quebec. Spread the word!



---

*Copyright © 2020 Fondation Jean-Pierre Perreault, All rights reserved.*

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).





ICI Québec

## Le cri du coeur du chorégraphe Harold Rhéaume



Le chorégraphe Harold Rhéaume s'inquiète pour le futur du milieu de la danse à Québec.

PHOTO : DANIEL RICHARD

### **Anne-Josée Cameron**

Publié le 20 octobre 2020

Le chorégraphe Harold Rhéaume célèbre cette année les 20 ans de sa compagnie, Le fils d'Hadrien danse. Rencontre avec un homme de coeur, qui s'inquiète pour le milieu de la danse.

Harold Rhéaume est fier du chemin parcouru en deux décennies. « Je pense que d'avoir construit une compagnie de danse contemporaine, à Québec, et d'avoir aussi contribué à l'essor d'un milieu, ce n'est pas rien », avance l'artiste.

Il y a 20 ans, le milieu de la danse tenait à peine à quelques danseurs. « Il n'y avait qu'une compagnie », se rappelle-t-il. Elle s'appelait Danse Partout.



LES DIX COMMANDEMENTS 2020 — les solos

Le fils d'Adrien danse | [S'abonner](#)

[Partager](#)

Depuis, Danse Partout est devenu un groupe consacré à la promotion de la danse, qui comprend La Rotonde, la Maison pour la danse et l'École de danse de Québec. Au fil du temps, la communauté de la danse à Québec s'est étoffée. Tant et si bien qu'aujourd'hui, c'est une cinquantaine d'artistes qui gagnent leur vie avec la danse dans la capitale nationale.

## **20 ans déjà !**

Les célébrations du 20<sup>e</sup> anniversaire de la compagnie de Harold Rhéaume devaient se déployer en de nombreuses activités, festivals et représentations, le point d'orgue étant la reprise du spectacle *Les dix commandements*, créé en 1998. Malheureusement, la pandémie est venue bouleverser les plans.

La paralysie imposée au milieu de la culture depuis mars dernier a demandé énormément d'imagination aux acteurs du milieu culturel.

*« J'ai transformé le projet que je viens de réaliser, je ne sais plus de combien de façons. »*

— Harold Rhéaume, chorégraphe, au sujet de son spectacle « *Les 10 commandements* »

~~Le spectacle-événement qui devait être présenté du 21 au 23 octobre au Diamant est finalement devenu une performance filmée qui devrait être disponible d'ici quelques semaines.~~



«Les dix commandements» en répétition

PHOTO : RADIO-CANADA / @FACEBOOK / LE FILS D'ADRIEN DANSE / D-LT

## Un milieu fragilisé

C'est tout le milieu de la danse qui est fragilisé depuis le 12 mars dernier et Harold Rhéaume est parfois tenté d'[abonner](#) quand il voit de nombreux interprètes réorienter leur carrière.

« Ça m'attriste énormément de voir des interprètes rediriger leur carrière », confie le chorégraphe.

*« Il y a énormément d'expertise qui se perd depuis les sept derniers mois et ça, c'est d'une tristesse sans nom pour un milieu comme le milieu de la danse, qui se bâtit pierre par pierre. »*

— Harold Rhéaume, chorégraphe

Selon lui, on ne parle pas assez des impacts à long terme de la pandémie sur le milieu de la culture.

« Ça a créé un bouchon au niveau des salles de spectacle comme ça n'a pas de bon sens », affirme celui qui est aussi le directeur général du [Fils d'Adrien danse](#). « Parce que là, imaginez tous les reports de spectacle, toutes les nouvelles créations qui continuent d'arriver sur le marché. Ça n'a juste pas de bon sens. Les gens ne vont pas tous pouvoir remonter sur scène en même temps. »

« Dans quel état sera la culture quand la vie reprendra son cours normal? » s'interroge le fondateur du Fils d'Adrien danse.



[Les artistes du spectacle « Angle Mort » en répétition, en février 2018](#)

[PHOTO : ANNE-JOSÉE CAMERON](#)

Harold Rhéaume continue pourtant avec acharnement ses activités et projets. Pourquoi? est-on en droit de se demander.

La réponse fuse instantanément : « Je pense à ces interprètes qui ont dédié leur vie à cet art-là. C'est ce qui me motive à me lever chaque matin et je pense que c'est pareil pour mon équipe. J'essaie de préserver le travail qu'on leur a promis », conclut le chorégraphe.

**[Anne-Josée Cameron](#)**



## Harold Rhéaume et l'art de slalomer à travers les contraintes



*Crédits photo : Daphné Lehoux Traversy*

« Le toucher est à la base de mon travail, sur le coup j'ai eu l'impression qu'on m'amputait les deux bras, » confie Harold Rhéaume qui, malgré la pandémie, s'estime chanceux que tous ses projets aient pu tenir la route à force de compromis et d'adaptation aux contraintes. Alors qu'il s'apprêtait à recréer son œuvre phare *Les dix commandements* pour célébrer les 20 ans de sa compagnie, le chorégraphe était loin de soupçonner à quel point le sens de cette pièce créée en 1998 se réactualiserait dans un contexte si fragile pour la cohésion sociale.

Poussé à composer avec de nouvelles règles strictes et impermanentes, l'artiste a su « slalomer à travers les obstacles » en acceptant de mettre de nouvelles lunettes pour créer ce qui s'avère être une nouvelle œuvre plutôt qu'une reprise à l'identique. Par chance, l'œuvre de 1998 comportait 10 solos! Il était donc possible d'éditer les séquences de groupe et de resserrer la pièce sur les solos afin d'éviter les contacts entre les danseurs. Il a fallu également revoir le format de l'œuvre composé à l'origine pour grand plateau. Avec le diffuseur La Rotonde (aussi

---

Alors que la pièce aborde les valeurs aux fondements de nos sociétés, dans son travail de récréation avec les danseurs, Harold a pu constater que s'ouvraient de nouvelles dimensions et possibilités de lecture faisant écho à la situation actuelle. « J'espère que les leçons à tirer de ce qu'on vit en ce moment resteront : l'idée que le salut est dans l'entraide et la solidarité des individus, » souhaite le chorégraphe.

L'automne dernier, plusieurs solos des DIX COMMANDEMENTS ont également repris vie dans un format *in situ* au Monastère des Augustines, cadre tout désigné pour accueillir ce travail.

Un aspect positif pour l'artiste œuvrant à Québec a germé de la migration des communications et des interactions sur le web, accélérée par la pandémie. Il remarque plus d'accessibilité aux discussions qui ont cours dans le milieu de la danse – largement concentré à Montréal –, plus d'échanges et plus de visibilité de ce qui se fait hors Montréal.

Parallèlement au projet LES DIX COMMANDEMENTS — les solos, après avoir dansé Giacometti et Miró, la compagnie travaille à une nouvelle création *in situ* au Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de l'exposition « Turner et le sublime ».



Posts récents

Voir tout

Fôve accueille deux nouvelles  
signatures artistiques

Avancer dans le brouillard

## Contact

[nicolas@fove.ca](mailto:nicolas@fove.ca) / +1-514-220-1542

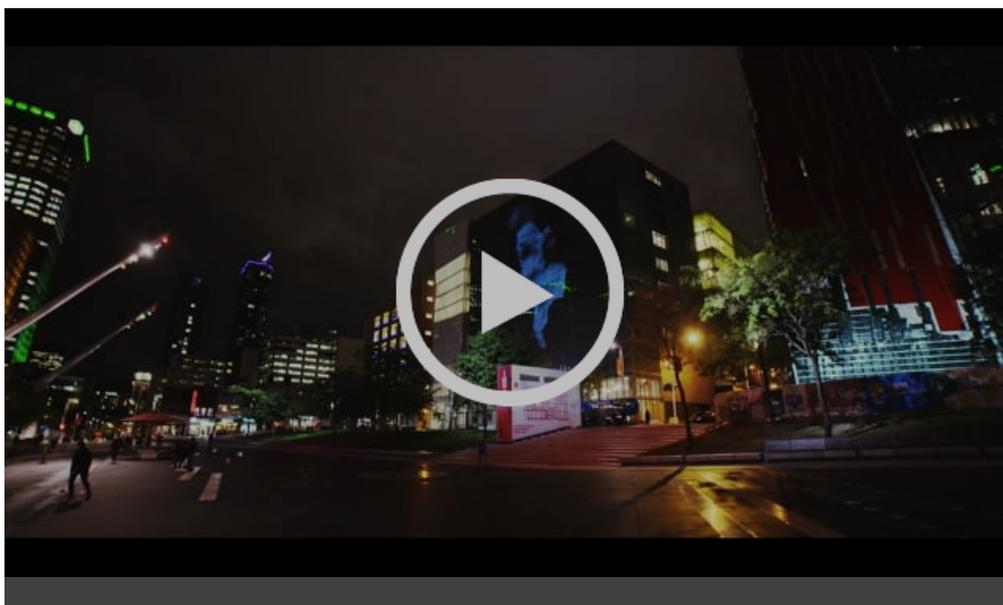
[melanie@fove.ca](mailto:melanie@fove.ca)

FÔVE Diffusion est basé à Montréal, Québec, Canada.





## 2 CATÉGORIES D'OFFRES POUR UNE REPRISE PROGRESSIVE



Avec l'allègement progressif des restrictions à la diffusion, nous vous présentons deux catégories d'offres : la première, composée de 6 œuvres adaptées spécialement aux normes actuelles de santé publique ; la seconde, pensée dans l'espoir d'une reprise « post-COVID ». Nous sommes impatients de vous retrouver en personne !

### OFFRE « en mode COVID » // 6 créations



#### LES DIX COMMANDEMENTS – les solos

##### ***Le fils d'Adrien danse/Harold Rhéaume***

*Dix danseurs sur scène, en mode COVID !*

Diffusée en ligne par [la Rotonde](#) du 30 mars au 5 avril 2021. Cette refonte — vingt ans plus tard ! — d'une pièce phare d'Harold Rhéaume explore les enjeux moraux qui marquent les rapports humains. Une mise à jour d'une brûlante actualité !

La version scénique est disponible dès l'automne 2021.

**INTÉRIEURS****Caroline Laurin-Beaucage***Prix du CALQ : meilleure**œuvre chorégraphique 2019-2020*

Une pièce visuellement époustouflante intégrant performance vivante et projections vidéo. *Intérieurs* est un solo d'une grande maturité, créé et interprété par une artiste en pleine possession de ses moyens !

Également disponibles en mode COVID: les pièce [REBO\(U\)ND](#) et [GROUND](#), co-présentées avec Montréal Danse et HUB studio.

**DANS LE CŒUR DU HÉRON****Aurélie Pedron / Lilith & Cie**

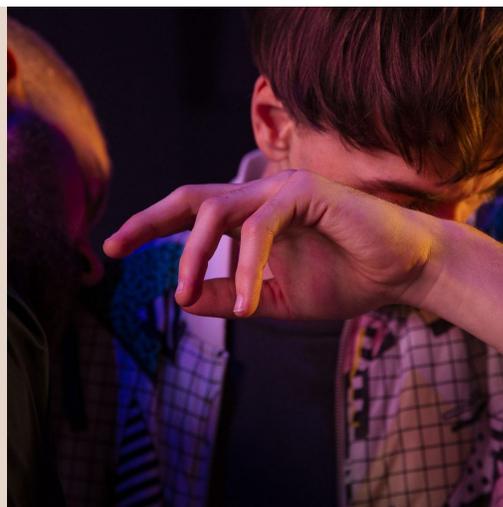
Créée en étroite collaboration avec le performeur et sculpteur inuit Simiuni Nauya, cette installation chorégraphique immersive transporte le spectateur dans un univers sensoriel unique et intemporel, s'immisçant au cœur de l'être et de l'invisible.

Vue en résidence à Recto Verso à Québec, la pièce n'a pas encore trouvé d'écrin pour une première officielle — ce qui ne saurait tarder !

**BONES & WIRES****Sébastien Provencher + Mathieu Leroux**

Créé en collaboration avec l'auteur, comédien et dramaturge Mathieu Leroux, ce duo fait d'ombre et de lumière verra finalement le jour à Tangente en mai 2021. Disponible à la tournée par la suite, prochainement offerte en version cinématographique, cette pièce traverse les disciplines artistiques pour affronter des questions d'une grande actualité.

Également disponibles en mode COVID : [Deux squelettes](#), co-signé avec Priscilla





### SOUND OF MIND & BODY

#### **Bill Coleman**

Pièce inclassable, comme tout ce que crée Bill Coleman, cette seconde collaboration avec le compositeur Gordon Monahan exploite la technologie bientôt centenaire de la sonorisation des ondes cérébrales. Après le magistral [\*Dollhouse\*](#) (toujours disponible à la tournée), retrouvez sur scène la présence magnétique de ces artistes chevronnés.

Également disponible en mode COVID : [\*Out of the Longhouse — An Evening with Lee Maracle & Bill Coleman\*](#) (en anglais seulement).

### LES MÊMES YEUX QUE TOI

#### **Anne Plamondon Productions**

Premier solo signé par cette lumineuse interprète, *Les mêmes yeux que toi* (2012) renoue avec la scène pour une tournée en novembre 2021.

Acclamé par la critique et le public, ce portrait touchant de la maladie mentale transcende la scène et conserve toute sa pertinence, dix ans plus tard.

*"Une œuvre essentielle, cathartique et soigneusement construite."* — F. Doyon

Quelques dates sont encore possibles pour le Québec et le Canada!



## OFFRE « POST-COVID » // 3 créations

### SEULEMENT TOI

#### **Anne Plamondon Productions**

Annulée à la dernière minute à Danse Danse en mars 2020, cette nouvelle création verra finalement le jour au printemps 2022, notamment à Ottawa,



période, au Québec et au Canada !

Duo en huis clos d'une magnifique sensibilité, *Seulement toi* prend un sens nouveau au terme de cette interminable période d'isolement forcé...

### L'UN L'AUTRE

#### **Sylvain Lafortune + Esther Rousseau-Morin**

Une autre tournée annulée pour cause de trop grande proximité physique sur scène en temps de pandémie !

Complices de scène et partenaires d'enseignement de longue date, Sylvain et Esther ont créé ensemble une pièce qui célèbre la force du "nous".

Maintenant repoussée à l'hiver 2022, la tournée de *L'un L'autre* promet des moments de grâce. Partout où elle est passée, le public est sorti transporté par cette pièce à la fois intime, hypnotique et exaltante...



### LES CORPS AVALÉS

#### **Compagnie Virginie Brunelle**

La plus récente pièce de Virginie, représentée au Québec par l'agence [Mickael Spinnhirny](#), sera finalement disponible au Canada à partir de 2022-2023.

Virginie travaille également sur une nouvelle pièce à grand déploiement — elle vous prépare une relance électrisante avec la complicité de coproducteurs nationaux et internationaux !



#### CRÉDITS PHOTO

**Photo 1 Les dix commandements** © Daphné Lehoux Traversy / **Photo 2 Intérieurs** © Denis Martin / **Photo 3 Dans le cœur du héron** © Robin P. Gould / **Photo 4 Bones & Wires** © Marie-Pier Meilleur / **Photo 6 Sound of Mind and Body** © Bill Coleman / **Photo 6 Les même yeux que toi** © Michael Slobodian / **Photo 7 Seulement toi** © Mary Rozzi / **Photo 8 L'un L'autre** © Vanessa Fortin / **Photo 9 Les corps avalés** © Raphael Ouellet

---

**FÔVE Diffusion** // [www.fove.ca](http://www.fove.ca) // [nicolas@fove.ca](mailto:nicolas@fove.ca) // +1-514-220-1542



Copyright © FÔVE DIFFUSION, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

This email was sent to <<Email Address>>  
[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)  
FÔVE Diffusion · 3899 rue de Mentana · Montreal, Qc H2L 3R7 · Canada



# L'ACTUALITÉ DE LA MAISON POUR LA DANSE



## Une Maison et une communauté bien vivantes

Chère communauté [artistes, collaborateurs et public] à qui il tarde de renouer avec la scène, **nous sommes avec vous!**

Alors que le printemps s'installe, les activités pour les artistes professionnel.le.s sont maintenues et, avec le passage en zone orange, on ouvre depuis peu nos portes au grand public pour des activités récréatives! [Suivez-nous](#) pour être au courant des activités permises à la Maison.

**Psst...** L'équipe planche sur un événement rassembleur où la danse et ses artistes seront à l'honneur. On a hâte de vous le présenter. Restez à l'affût!

## Le fils d'Adrien danse



Photo : Daphné Lehoux Traversy // Sur la photo : Alexandre Carlos

Pour célébrer les vingt ans de la compagnie, Le fils d'Adrien danse présente le volet cinématographique de sa plus récente création, **LES DIX COMMANDEMENTS**.

Une coproduction de La Rotonde diffusée du 30 mars au 5 avril 2021.

[En savoir plus](#)



Membres de L'Artère et artistes admissibles à Première Ovation — Danse, participez gratuitement à des ateliers de Axis Syllabus avec **Frey Faust**.

[En savoir plus](#)

## La Rotonde



Photo : Emmanuel Burriel  
Sur la photo : Fabien Piché et David B. Ricard

La Rotonde célèbre l'arrivée imminente du printemps avec deux webdiffusions d'artistes de Québec : un programme de quatre courts métrages du regroupement **Les Prés** (23 au 29 mars), puis **LES DIX COMMANDEMENTS** du **Fils d'Adrien danse** (30 mars au 5 avril).

[En savoir plus](#)

Photo d'entête : Tentacle Tribe, résidence de création offerte par La Rotonde © Maison pour la danse



Cet e-mail a été envoyé par [info@maisonpurladanse.ca](mailto:info@maisonpurladanse.ca) à [communications@lefilsdadrien.ca](mailto:communications@lefilsdadrien.ca)  
Pas intéressé ? [Se désabonner](#) | Intéressé [S'abonner](#)

Maison pour la danse de Québec | 336, rue du Roi | Québec, Qc | G1K 2W5





Communiqué - pour diffusion immédiate

**Le volet cinématographique d'une œuvre créée pour  
célébrer les vingt ans de la compagnie Le fils d'Adrien danse**

**LES DIX COMMANDEMENTS**

Le fils d'Adrien danse – Harold Rhéaume  
Volet cinématographique – Webdiffusion  
30 mars au 5 avril 2021

**[Vidéo promotionnelle](#)**

**Québec, le 4 mars 2021** – La Rotonde est heureuse d'annoncer la première du volet cinématographique LES DIX COMMANDEMENTS du chorégraphe Harold Rhéaume, en webdiffusion du 30 mars au 5 avril 2021. Cette œuvre, créée pour célébrer les vingt ans de la compagnie Le fils d'Adrien danse, est présentée pour la toute première fois sous la forme d'un film puissant et sensible, réalisé par Loup-William Théberge.

En 1998, Harold Rhéaume s'attaque à sa première grande œuvre pour dix interprètes : *Les dix commandements*, projet ambitieux pour le chorégraphe de la relève qu'il est alors. La pièce soulève déjà, à l'époque, des enjeux complexes quant aux valeurs collectives et aux codes moraux qui soutiennent le vivre-ensemble. Pour célébrer les vingt ans de la compagnie, Le fils d'Adrien danse a revisité cette pièce emblématique du travail de son créateur, et en présente un premier volet cinématographique.

À travers le médium du cinéma, LES DIX COMMANDEMENTS proposent une réflexion sur les valeurs que nous véhiculons aujourd'hui dans nos vies, la notion de foi, de morale, de croyance. Est-ce toujours d'actualité ou complètement révolu? Initialement prévue pour la scène, la production a été adaptée à l'écran lors d'une résidence de création au Domaine Forget de Charlevoix à l'automne 2020. Le réalisateur et directeur photo Loup-William Théberge, assisté à la caméra par Felipe Martín, a su capter toute la profondeur de l'œuvre en confrontant les codes de l'art vivant à ceux du cinéma. Avec des images passant de l'intime au spectaculaire, le film propose une expérience singulière du spectacle.

Le projet LES DIX COMMANDEMENTS se décline en trois volets – cinématographique, *in situ* et chorégraphique – qui seront tous présentés par Le fils d'Adrien danse en 2021.

## Équipe artistique

Chorégraphie : **Harold Rhéaume, en collaboration avec les interprètes** / Interprétation : **Nicholas Bellefleur, Josiane Bernier, Alexandre Carlos, Miranda Chan, Charles-Alexis Desgagnés, Jean-François Duke, Misheel Ganbold, Étienne Lambert, Eve Rousseau-Cyr, Ariane Voineau** / Apprenti·e·s interprètes : **Maxime Boutet, Léa Ratycz-Légaré** / Composition musicale : **Josué Beaucage** / Lumières : **Bruno Matte** / Costumes : **Sébastien Dionne, Par Apparat, Harold Rhéaume** / Réalisation et direction photo : **Loup-William Théberge** / Assistance à la caméra : **Felippe Martín** / Assistance à la chorégraphie : **Nelly Paquentin**

## Le fils d'Adrien danse

Depuis sa fondation en 1999, Le fils d'Adrien danse a produit de nombreux spectacles dans trois créneaux distincts : tout public, jeunesse et *in situ*. Devenus emblématiques du développement de la compagnie, ces trois créneaux contribuent à faire rayonner la danse contemporaine dans les milieux les plus divers.

L'approche chorégraphique d'Harold Rhéaume, ouverte à la rencontre humaine et artistique, aura permis à la compagnie de tisser des liens avec de nombreux·ses collaborateur·rice·s interprètes, musicien·ne·s, scénographes, metteur·e·s en scène, vidéastes, éclairagistes et costumier·ère·s qui ont contribué de manière tangible au développement de la signature esthétique de ses productions.

Impliqué de façon marquée dans sa discipline et son milieu, Le fils d'Adrien danse favorise l'essor de nouveaux talents en générant une multitude de projets et en intervenant régulièrement dans les écoles de formation professionnelle en danse. L'ampleur et le rayonnement des productions du F.A.D. permettent également de favoriser l'employabilité des interprètes de Québec. [lefilsdadrien.ca](http://lefilsdadrien.ca)

## Billetterie et infos

**Solo** : 15 \$ / **Duo/famille** : 25 \$ / **Solidaire** : 50 \$

Les billets sont en vente sur [larotonde.tuxedobillet.com](http://larotonde.tuxedobillet.com).

En achetant un billet, vous obtiendrez un lien unique donnant accès à la webdiffusion entre le 30 mars et le 5 avril 2021 à l'heure de votre choix.

Photo : L'interprète Alexandre Carlos capté par Daphné Lehoux Traversy

-30-

## Salle de presse virtuelle

### Source et relations avec les médias

Laurence Bégin / Chargée des communications et de la médiation culturelle  
[laurence.begin@larotonde.qc.ca](mailto:laurence.begin@larotonde.qc.ca) / 418 649-5013, poste 305

[Ouvrir ce courriel dans votre navigateur](#)



# Toucher

l'autre.



**LE F.ILS D'A.DRIEN D.ANSE**

DEPUIS 20 ANS



## LES DIX COMMANDEMENTS

Parce que Le fils d'Adrien danse depuis 20 ans, Harold Rhéaume souligne la relecture d'une de ses œuvres marquantes : [Les dix commandements](#). Créée initialement en 1998 et présentée par Danse-Cité à la Place des Arts à Montréal, la pièce soulevait déjà à l'époque des enjeux complexes quant aux valeurs collectives et codes moraux qui soutiennent le vivre-ensemble, et qui méritent d'être questionnés.

**[LES DIX COMMANDEMENTS](#)** est constitué de trois volets complémentaires :

**VOLET CHORÉGRAPHIQUE** / Suite à la composition de chacun des dix solos de la pièce, les interprètes [Josiane Bernier](#), [Etienne Lambert](#), [Charles-Alexis Desgagnés](#), [Alexandre Carlos](#), [Miranda Chan](#), [Nicholas Bellefleur](#), [Misheel Ganbold](#), [Eve Rousseau-Cyr](#), [Ariane Voineau](#), et [Jean-François Duke](#) se réunissaient pour la première fois sur scène dans le cadre d'une résidence de création au [Domaine Forget de Charlevoix](#) afin d'achever une première version du spectacle en formule sans contact : **LES DIX COMMANDEMENTS — les solos**. Une mise en corps des dix solos prenant toute son ampleur à travers les espace négatifs d'une mouvante mise en scène enveloppée de la musique originale de Josué Beaucage et de la conception lumière de Bruno Matte.

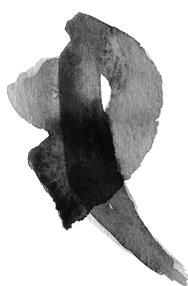
**VOLET CINÉMATOGRAPHIQUE** / Cette résidence de création réalisée en octobre 2020 fut également l'occasion de plonger dans l'adaptation cinématographique de la production. Le réalisateur et directeur photo Loup-William Théberge, assisté à la caméra par Felipe Martín, a su capter toute la profondeur de l'œuvre en confrontant les codes de l'art vivant à ceux du cinéma. Avec des images passant de l'intime au spectaculaire, ce film de vidéodanse propose une expérience singulière du spectacle. Une première webdiffusion sera assurée par La Rotonde du 30 mars au 5 avril 2021.

**VOLET IN SITU** / En octobre et novembre 2020 avait lieu une première résidence de création du volet in situ de l'œuvre dans un lieu à forte symbolique : le [Monastère des Augustines](#). Plus qu'une collaboration de diffusion, mais une volonté de mettre en valeur le patrimoine par les arts. La production investira le Monastère des Augustines sous forme de parcours déambulatoire dans le cadre de la diffusion in situ du spectacle à venir au printemps 2021.

EN SAVOIR PLUS



## Diffusion du volet cinématographique



LA  
RO  
TONDE  
RENCONTRER  
L'ART  
CHORÉGRAPHIQUE

 30 mars au 5 avril 2021

 En ligne

Solo • 15 \$

Duo/famille • 25 \$

Solidaire • 50 \$

En achetant un billet, vous obtiendrez un lien unique donnant accès à la webdiffusion entre le 30 mars et le 5 avril 2021 à l'heure de votre choix.

RÉSERVER SON BILLET

---

## CRÉDITS

Une coproduction Le fils d'Adrien danse et La Rotonde

### Chorégraphe

Harold Rhéaume avec la complicité des interprètes

Nicholas Bellefleur  
Josiane Bernier  
Alexandre Carlos  
Miranda Chan  
Charles-Alexis Desgagnés  
Jean-François Duke  
Misheel Ganbold  
Etienne Lambert  
Eve Rousseau-Cyr  
Ariane Voineau

**Apprenti-e-s interprètes**

Léa Ratycz Légaré  
Maxime Boutet

**Musique originale**

Josué Beaucage

**Conception lumière**

Bruno Matte

**Réalisation / Directeur photo**

Loup-William Théberge

**Assistant caméra**

Felippe Martín

Nelly Paquentin

**Costumes**

Sébastien Dionne, Par Apparat  
et Harold Rhéaume

**Illustrations**

Mathilde Bois

**Photographies**

Daphné Lehoux Traversy

**Remerciements**

Maison pour la danse de Québec,  
Fondation Jean-Pierre Perreault, Mathilde  
Bois, Maxime Maltais, Polygone, David B.  
Ricard, Éric Bernier, Lucie Boissinot,  
Sophie Corriveau, Daniel Firth, Patrick  
Lamothe, Jacques Moisan, Natalie Plante,  
Maud Simoneau, Dave St-Pierre, Suzanne  
Trépanier, LG Breton, Marc Parent,  
Michael Slobodian, Abdo Nawar, Danse-  
Cité

[LES DIX COMMANDEMENTS](#) a bénéficié de résidences de création à la Salle Pauline-Julien, au Domaine Forget de Charlevoix et au Monastère des Augustines.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de l'Entente de développement culturel de la Ville de Québec.

---

## CONTACT

**Daphné Lehoux Traversy** • Le fils d'Adrien danse  
Adjointe à la direction et responsable des communications

[communications@lefilsdadrien.ca](mailto:communications@lefilsdadrien.ca)

418-523-1777 poste 4



Copyright © 2021 *Le fils d'Adrien danse*, Tous droits réservés.

Le fils d'Adrien danse  
336 rue du Roi, suite 110  
Québec, QC, Canada  
G1K 2W5

[mettre à jour les préférences](#) — [se désinscrire de cette liste](#)



# Les Enfants du paradis bloguent!

Blogue des bonheurs théâtraux et dansés de Québec

[Accueil](#)
[Équipe - Édition radiophonique](#)
[Baladodiffusion](#)

jeudi 4 mars 2021

## Les dix commandements d'Harold Rhéaume en diffusion web

**La Rotonde** annonce la première du volet cinématographique du spectacle *Les dix commandements* du chorégraphe Harold Rhéaume, en diffusion web du 30 mars au 5 avril 2021.

Un billet de Robert Boisclair (largement inspiré du communiqué de presse)

Twitter: [@Rob\\_Boisclair](#) et [@Enfantsparadis](#)



### Vingt ans, ça se fête!

Cette œuvre, créée pour célébrer les vingt ans de la compagnie **Le fils d'Adrien danse**, est présentée pour la toute première fois sous la forme d'un film puissant et sensible, réalisé par Loup-William Théberge.



Crédit photo: Daphné Lehoux Traversy

En 1998, Harold Rhéaume s'attaque à sa première grande œuvre pour dix interprètes : *Les dix commandements*, projet ambitieux pour le chorégraphe de la relève qu'il est alors. La pièce soulève déjà, à l'époque, des enjeux complexes quant aux valeurs collectives et aux codes moraux qui soutiennent le vivre-ensemble. Pour célébrer les vingt ans de la compagnie, **Le fils d'Adrien danse** a revisité cette pièce emblématique du travail de son créateur, et en présente un premier volet cinématographique.

### Qui suis-je



#### **Les Enfants du paradis**

Blogue de l'émission de radio Les Enfants du paradis (seule émission entièrement consacrée au théâtre et à la danse à Québec) à l'antenne de CKRL-MF (89,1), les lundis de 17h30 à 18h30.

[Afficher mon profil complet](#)

### Message en vedette

#### **Une primeur de Premier acte aux Enfants du Paradis!**

Les Enfants du Paradis collaborent à nouveau avec Premier acte pour vous offrir en grande première les balados du spectacle Dans l'eau c...





Crédit photo: Daphné Lehoux Traversy

À travers le médium du cinéma, *Les dix commandements* proposent une réflexion sur les valeurs que nous véhiculons aujourd'hui dans nos vies, la notion de foi, de morale, de croyance. Est-ce toujours d'actualité ou complètement révolu?



Crédit photo: Daphné Lehoux Traversy

Initialement prévue pour la scène, la production a été adaptée à l'écran lors d'une résidence de création au Domaine Forget de Charlevoix à l'automne 2020. Le réalisateur et directeur photo Loup-William Théberge, assisté à la caméra par Felipe Martin, a su capter toute la profondeur de l'œuvre en confrontant les codes de l'art vivant à ceux du cinéma. Avec des images passant de l'intime au spectaculaire, le film propose une expérience singulière du spectacle.



### Le projet

Le projet *Les dix commandements* se décline en trois volets – cinématographique, in situ et chorégraphique – qui seront tous présentés par **Le fils d'Adrien danse** en 2021.

### Information

## Tweets de @Enfantsparadis



L'émission d'hier est maintenant disponible en baladodiffusion.  
[@Le\\_Periscope](#) #theatre #théâtre #Quebec



6..h



Cette semaine, il est question de radiothéâtres pour les écoles et diffusés à CKRL 89,1 ainsi que d'un spectacle de théâtre multilingue proposé en direct et en ligne. Des heures de plaisirs au menu!  
[bloglesenfantsparadis.blogspot.com/2021/03/radiot...](http://bloglesenfantsparadis.blogspot.com/2021/03/radiot...) [@Le\\_Periscope](#) #theatre #théâtre #Quebec

[Intégrer](#) [Voir sur Twitter](#)

### Messages les plus consultés

 **Questionnaire des Enfants du Paradis de Marie-Hélène Julien**  
Venez découvrir l'ensemble des réponses à notre questionnaire que nous proposons aux artistes invités à notre Classe de maître . Cette s...

 **Les Enfants du Paradis se font poètes!**  
Cette semaine Les Enfants du Paradis vous invitent à découvrir le Mois de la poésie et certaines de ses activités à la fois poétiques et th...

 **Un Daniel Danis en webdiffusion**  
Les finissants du Conservatoire d'art dramatique de Québec s'offrent un collage de textes de Daniel Danis. Un billet de Robert Bois...

 **Questionnaire des Enfants du paradis de Carol Cassistat**  
Venez découvrir l'ensemble des réponses à notre questionnaire que nous proposons aux artistes invités à notre Classe de maître . Cette s...

Titre: *Les dix commandements*

Date: 30 mars au 5 avril 2021

Billetterie: Solo : 15 \$ / Duo/famille : 25 \$ / Solidaire : 50 \$

Les billets sont en vente sur [larotonde.tuxedobillet.com](http://larotonde.tuxedobillet.com). En achetant un billet, vous obtiendrez un lien unique donnant accès à la diffusion web entre le 30 mars et le 5 avril 2021 à l'heure de votre choix.

### Crédits

Chorégraphie : Harold Rhéaume, en collaboration avec les interprètes

Interprétation : Nicholas Bellefleur, Josiane Bernier, Alexandre Carlos, Miranda Chan, Charles-Alexis Desgagnés, Jean-François Duke, Misheel Ganbold, Étienne Lambert, Eve Rousseau-Cyr, Ariane Voineau

Apprentis interprètes : Maxime Boutet, Léa Ratycz-Légaré

Composition musicale : Josué Beaucage

Lumières : Bruno Matte

Costumes : Sébastien Dionne, Par Apparat, Harold Rhéaume

Réalisation et direction photo : Loup-William Thériège

Assistance à la caméra : Felipe Martín

Assistance à la chorégraphie : Nelly Paquentin

Bon théâtre, bonne danse et bon cirque!

Suivez-nous quotidiennement sur Twitter: [@Enfantsparis](https://twitter.com/Enfantsparis) et [@Rob\\_Boisclair](https://twitter.com/Rob_Boisclair)

Publié par [Les Enfants du paradis](#) à 13 h 05

Réactions :    amusant (0)    intéressant (0)    sympa (0)    utile (0)



**Aucun commentaire:**

**Publier un commentaire**

Saisissez votre commentaire...



Commenter en tant que :

daphnelehoux@

Se déconnecter

Publier

Voir l'aperçu

M'envoyer une notification

[Message plus récent](#)

[Accueil](#)

[Messages plus anciens](#)

S'abonner à : [Publier des commentaires \(Atom\)](#)



**Renversé à l'ananas, un radiothéâtre à l'antenne de CKRL 89,1!**

Trois épisodes et trois interviews pour un radiothéâtre du temps des Fêtes aux allures de party de Noël! Une présentation de Premier acte...

### Sites d'intérêt

[MonThéâtre.qc.ca section Québec](#)

[La rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec](#)

[Théâtre jeunesse Les Gros Becs](#)

[Théâtre de la Bordée](#)

[Théâtre Premier acte](#)

[Théâtre Périscope](#)

[Théâtre du Trident](#)

### Archives du blogue

▼ 2021 (16)

▼ mars (3)

[Radiothéâtre et théâtre en direct et en ligne](#)

[Les dix commandements d'Harold Rhéaume en diffusio...](#)

[De cirque et de théâtre jeune public](#)

► février (7)

► janvier (6)

► 2020 (202)

► 2019 (75)

► 2018 (130)

► 2017 (137)

► 2016 (107)

► 2015 (122)

► 2014 (194)

► 2013 (113)

# LA RO TONDE

RENCONTRER  
L'ART  
CHORÉGRAPHIQUE

## Deux nouvelles webdiffusions 100% Québec!

Pour marquer l'arrivée imminente du printemps, on a ajouté à notre programmation deux webdiffusions d'artistes de la Capitale! Régalez-vous du volet cinématographique des **DIX COMMANDEMENTS** du Fils d'Adrien danse, une relecture de l'œuvre de 1998, ainsi que d'un **programme de quatre courts métrages** du regroupement Les Prés.

Les salles de spectacles peuvent désormais ouvrir à Québec et on bouille d'impatience de vous proposer de l'art vivant en salle! Puisque notre programmation est nomade, c'est une toute autre logistique pour nous de revenir en salle à court terme. À suivre ;)



Le volet cinématographique d'une œuvre créée pour célébrer les vingt ans de la compagnie Le fils d'Adrien danse

Nous sommes très heureux et heureuses de vous présenter un premier volet du projet

**LES DIX COMMANDEMENTS**  
Le fils d'Adrien danse

**LES DIX COMMANDEMENTS** du chorégraphe **Harold Rhéaume!**

Harold Rhéaume / Québec

Cette œuvre, une relecture de la version du même nom de 1998, est présentée **pour la toute première fois** sous la forme d'un film puissant et sensible, réalisé par Loup-William Théberge et mettant en scène dix interprètes. Avec des images passant de l'intime au spectaculaire, ce film de danse propose une expérience singulière du spectacle.

Webdiffusion

30 mars au 5 avril 2021

De 15 à 50 \$

[En savoir plus](#)

[Acheter un billet](#)



### Quatre courts métrages chorégraphiques : quatre univers créatifs de Québec

Les cellules artistiques derrière le regroupement **Les Prés** sont connues pour leurs projets collectifs ou en interaction avec le public. À travers ce programme de quatre courts métrages, elles offrent une vitrine sur quatre de leurs univers. De l'intime au collectif, de l'abstraction au figuratif, les œuvres se présentent comme **une douce invitation à la contemplation, à la connexion.**

**Au programme :**

### Programme de courts métrages

#### Les Prés

Sonia Montminy, Fabien Piché, Eve Rousseau-Cyr et Arielle Warnke St-Pierre / Québec

Webdiffusion

23 au 29 mars 2021

De 15 à 50 \$

[En savoir plus](#)

- *Intimarium, un vivarium de l'intime*, par Les hiérarchies horizontales
- *Le chemin de la truite*, par Les rivières
- *Jeux flous*, par BasHaut
- *Dimanche dans le champ*, par Arielle et Sonia

Acheter un billet



Tout le mois de mars, le collectif **Le CRue** poursuit ses représentations extérieures d'*Une danse par cour*. À raison de deux foyers visités par après-midi, les samedis et dimanches, le duo formé de **Julia-Maude Cloutier** et d'**Amélie Gagnon** (remplacées à l'occasion par leur collègue **Alexandra Jacques**) réalisent les souhaits du public de qui elles vont à la rencontre. Le spectacle affiche complet, c'est une belle réussite pour les deux créatrices de Québec!

En savoir plus



#### Crédits photos

LES DIX COMMANDEMENTS : Alexandre Carlos capté par Daphné Lehoux Traversy / Programme de courts métrages : David B. Ricard et Fabien Piché captés par Emmanuel Burriel / *Une danse par cour* : Julia-Maude Cloutier et Amélie Gagnon captées par Elias Djemil Matassov



Canada

Conseil des arts Canada Council  
du Canada for the Arts

VILLE DE  
QUÉBEC

PREMIÈRE  
OVATION

leSoleil

PROGRAMME  
DE SCÈNES  
EN MUSÉES



LAROTONDE.QC.CA / 418 649.5013



GENEVIÈVE BOUCHARD  
gbouchard@lesoleil.com

En 1998, Harold Rhéaume présentait à Montréal le spectacle *Les dix commandements*, l'œuvre la plus ambitieuse de sa jeune carrière de chorégraphe. Une dizaine d'interprètes sur scène, une toile de fond à connotation religieuse pas nécessairement consensuelle... Et un jalon marquant dans son parcours artistique. À l'occasion des 20 ans de sa compagnie, Le fils d'Adrien danse, l'heure était venue pour lui de révisiter cette aventure qui lui a été si chère.

On aurait dû voir la nouvelle mouture de la pièce l'automne dernier, au Diamant. La pandémie est bien sûr venue jouer les trouble-fête.

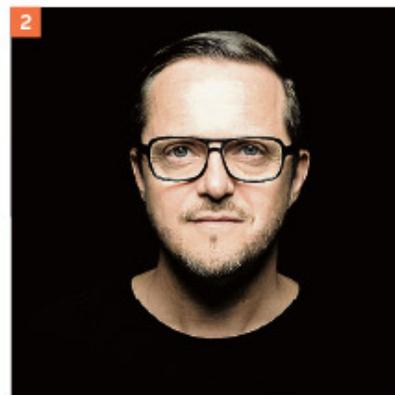
Mais ce n'était que partie remise pour Harold Rhéaume et son équipe. Le spectacle nous arrive plus tard, mais aura en quelque sorte plusieurs vies : d'abord dans une captation pour le Web diffusée cette semaine. Puis, plus tard, en salle et *in situ*.

«J'avais envie d'en faire une relecture, explique le chorégraphe. Pas parce que je n'aime pas la pièce originale ou qu'elle n'a pas bien vieilli. Juste parce que je ne suis plus à la même place. J'avais envie de véhiculer autre chose et de m'en servir comme source d'inspiration à plusieurs niveaux.»



1  
Josianne Bernier dans *Les dix commandements*

2  
Le chorégraphe Harold Rhéaume revisite, 23 ans plus tard, *Les dix commandements*.



## HAROLD RHÉAUME

# VINGT ANS ET DIX COMMANDEMENTS

Quand il songe à la création des *Dix commandements*, en 1998, Harold Rhéaume parle d'un grand moment. Ça s'est passé alors qu'il travaillait toujours à Montréal, avant la fondation de la compagnie Le fils d'Adrien danse à Québec, sa ville d'origine, deux ans plus tard. Le spectacle a agi pour lui comme une sorte de *te m'pln*.

«C'était un gros projet. C'était présenté à la Place des Arts. C'était assez ambitieux pour mes jeunes années de chorégraphe», explique Harold Rhéaume. Il évoque une certaine urgence d'exploiter la thématique, lui qui a poussé dans un environnement où la religion catholique était bien présente.

«C'est sûr qu'après, j'ai fait mon chemin et j'ai développé ma propre spiritualité en dehors de l'Église. Mais c'est quand même

été la base de mon éducation. Ça fait partie de la vie de plusieurs humains sur la planète. La religion, c'est encore très actif pour plusieurs», précise celui qui voyait ses valeurs morales «titillées» à cette époque.

«En 1998, on était dans l'apogée du *Me, Myself and I*. C'était chacun pour soi. J'ai l'impression qu'on est encore un peu là-dedans aujourd'hui, 23 ans plus tard. Mais c'était vraiment la motivation de départ.»

Le chorégraphe cite le film *Ferrovipathe* de Danny Boyle (d'après le roman d'Irvine Welsh), qui s'est imposé comme un grand déclencheur pour lui. Surtout cette scène où deux parents toxicomanes, complètement dans les vapes, ne se rendent pas compte que leur bébé est en train de mourir juste à côté.

«Ça été une bougie d'allumage, résume-t-il. Où sont nos valeurs? Et pour moi, les valeurs de base, c'était un peu ça : les dix commandements. Je me disais que ce n'était pas parfait, mais que ça avait tenu le monde pendant une certaine période. Et là, on était dans une ère de chaos total où ça explosait de partout. On voyait venir l'an 2000. Je me questionnais sur où on s'en allait en tant que société, en tant qu'humains.»

### TOUJOURS D'ACTUALITÉ

À l'heure de souligner son 20<sup>e</sup> anniversaire, la compagnie Le fils d'Adrien danse a eu l'idée de revenir à ce chapitre important dans l'œuvre de Rhéaume. Si elle prend une autre forme au XXI<sup>e</sup> siècle, la question des

valeurs résonne encore fort pour le créateur.

Ce n'est pas la présidence de Donald Trump ou de décès tragiques comme ceux de George Floyd aux États-Unis et de Joyce Echaquan, plus près de nous, qui l'ont fait changer d'idée. La pandémie a bien compliqué le travail, mais la troupe n'allait pas rater l'occasion, malgré les contraintes.

«On se disait : 'quelle chance on a d'être en studio dans un contexte comme ça et de pouvoir pratiquer la forme d'art qui nous transporte, qui nous amène à devenir de meilleurs humains...»

«On travaillait sur une thématique vraiment chaude. Ça se passe à tellement de niveaux. On peut trouver des ramifications très vastes. C'est un terreau

ultra fertile. Mais en même temps, c'est un *show* de danse», nuance Harold Rhéaume, qui invite le spectateur à recevoir la proposition dans son pouvoir d'évocation davantage que de chercher une transposition des-dits commandements.

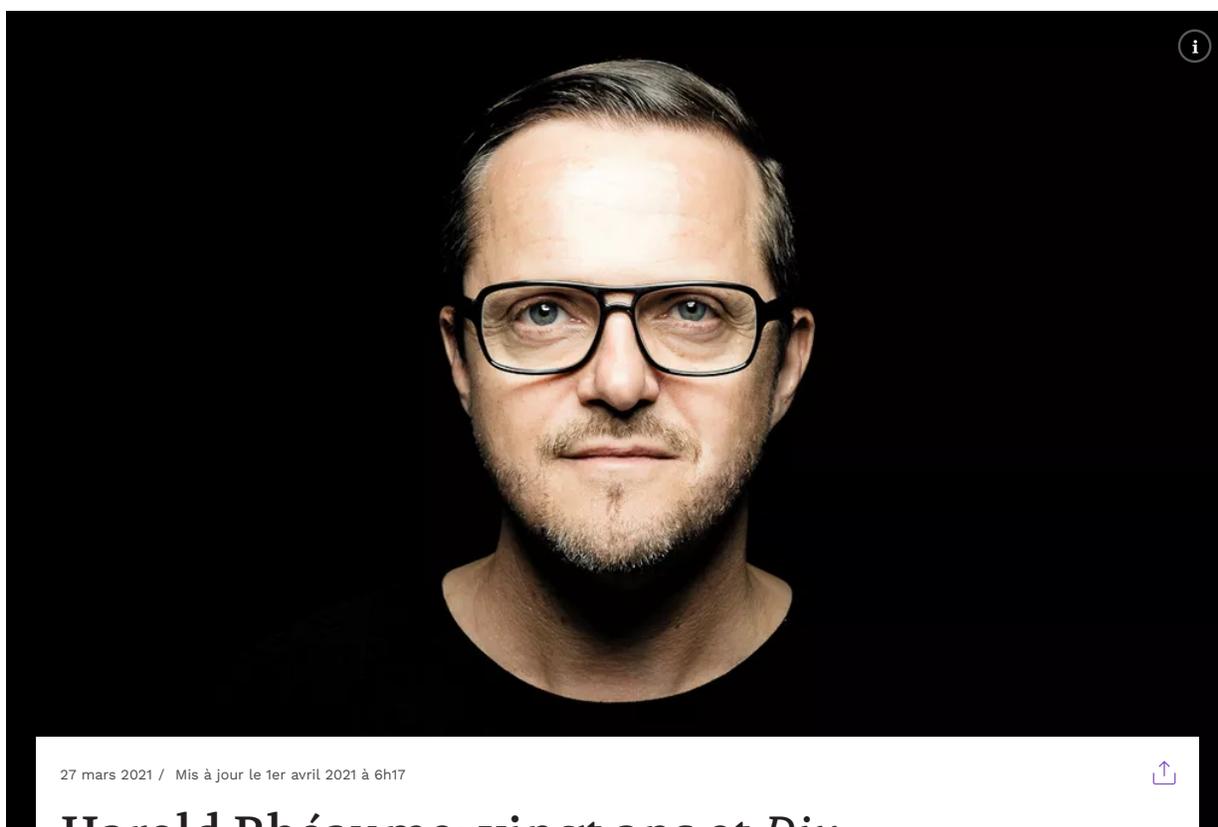
Portées par autant d'interprètes sur la musique de Josué Beaucage, les 10 prestations en solo ont pu être captées en septembre au Domaine Forget par le réalisateur Loup-William Théberge. Le film sera webdiffusé par La Rotonde du 30 mars au 5 avril (billets en vente sur [larotonde.tuxedobillet.com](http://larotonde.tuxedobillet.com)). Des rendez-vous en présence seront bientôt fixés avec le public.

Quant à Harold Rhéaume, s'il n'a certainement pas fini de déployer l'univers collectif des *Dix commandements*, il commence à préparer un nouveau chapitre en solo, dans lequel le chorégraphe sera aussi interprète.

«Ça fait très drôle de me retrouver seul en studio, surtout après ce projet avec 10 danseurs, confie-t-il. Ça fait un gros vertige!»

Ce contenu vous est offert gratuitement, il vous reste 1 contenu à consulter ce mois-ci.

Créez votre compte pour consulter 3 contenus gratuits supplémentaires par mois.

[Me connecter](#)[Créer un compte](#)

27 mars 2021 / Mis à jour le 1er avril 2021 à 6h17



## Harold Rhéaume: vingt ans et *Dix commandements*



GENEVIÈVE BOUCHARD  
Le Soleil



Article réservé aux abonnés

En 1998, Harold Rhéaume présentait à Montréal le spectacle *Les dix commandements*, l'œuvre la plus ambitieuse de sa jeune carrière de chorégraphe. Une dizaine d'interprètes sur scène, une toile de fond à connotation religieuse pas nécessairement consensuelle... Et un jalon marquant dans son parcours artistique. À l'occasion des 20 ans de sa compagnie, Le fils d'Adrien danse, l'heure était venue pour lui de revisiter cette aventure qui lui a été si chère.

**O** Mais ce n'était que partie remise pour Harold Rhéaume et son équipe. Le spectacle nous arrive plus tard, mais aura en quelque sorte plusieurs vies : d'abord dans une captation pour le Web diffusée cette semaine. Puis, plus tard, en salle et in situ.

«J'avais envie d'en faire une relecture, explique le chorégraphe. Pas parce que je n'aime pas la pièce originale ou qu'elle n'a pas bien vieilli. Juste parce que je ne suis plus à la même place. J'avais envie de véhiculer autre chose et de m'en servir comme source d'inspiration à plusieurs niveaux.»

Quand il songe à la création des *Dix commandements*, en 1998, Harold Rhéaume parle d'un grand moment. Ça s'est passé alors qu'il œuvrait toujours à Montréal, avant la fondation de la compagnie Le fils d'Adrien danse à Québec, sa ville d'origine, deux ans plus tard. Le spectacle a agi pour lui comme une sorte de tremplin.



**Josianne Bernier dans *Les dix commandements***

— DAPHNÉ LEHOX-TRAVERSY

«C'était un gros projet. C'était présenté à la Place des Arts. C'était assez ambitieux pour mes jeunes années de chorégraphe», explique Harold Rhéaume. Il évoque une certaine urgence d'exploiter la thématique, lui qui a poussé dans un environnement où la religion catholique était bien présente.



Suzanne Trépanier dans *Les dix commandements* en 1998

— MICHAEL SLOBODIAN

«C'est sûr qu'après, j'ai fait mon chemin et j'ai développé ma propre spiritualité en dehors de l'Église. Mais ç'a quand même été la base de mon éducation. Ça fait partie de la vie de plusieurs humains sur la planète. La religion, c'est encore très actif pour plusieurs», précise celui qui voyait ses valeurs morales «titillées» à cette époque.

«En 1998, on était dans l'apogée du *Me, Myself and I*. C'était chacun pour soi. J'ai l'impression qu'on est encore un peu là-dedans aujourd'hui, 23 ans plus tard. Mais c'était vraiment la motivation de départ.»



Le chorégraphe cite le film *Ferrovipathe* de Danny Boyle (d'après le roman d'Irvine Welsh), qui s'est imposé comme un grand déclencheur pour lui. Surtout cette scène où deux parents toxicomanes, complètement dans les vapes, ne se rendent pas compte que leur bébé est en train de mourir juste à côté.

«Ç'a été une bougie d'allumage, résume-t-il. Où sont nos valeurs? Et pour moi, les valeurs de base, c'était un peu ça : les dix commandements. Je me disais que ce n'était pas parfait, mais que ça avait tenu le monde pendant une certaine période. Et là, on était dans une ère de chaos total où ça explosait de partout. On voyait venir l'an 2000. Je me questionnais sur où on s'en allait en tant que société, en tant qu'humains.»

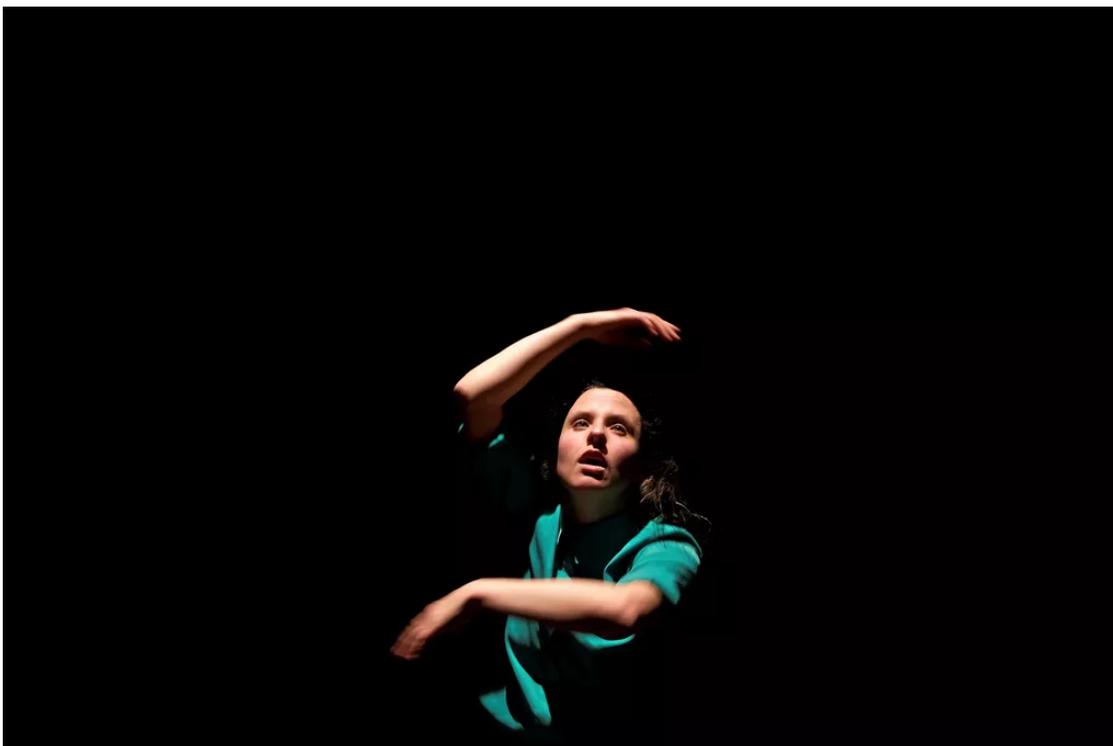
### **Toujours d'actualité**

À l'heure de souligner son 20e anniversaire, la compagnie Le fils d'Adrien danse a eu l'idée de revenir à ce chapitre important dans l'œuvre de Rhéaume. Si elle prend une autre forme au XXIe siècle, la question des valeurs résonne encore fort pour le créateur.

Ce n'est pas la présidence de Donald Trump ou de décès tragiques comme ceux de George Floyd aux États-Unis et de Joyce Echaquan, plus près de nous, qui l'ont fait changer d'idée. La pandémie a bien compliqué le travail, mais la troupe n'allait pas rater l'occasion, malgré les contraintes.

«On se disait : "quelle chance on a d'être en studio dans un contexte comme ça et de pouvoir pratiquer la forme d'art qui nous transporte, qui nous amène à devenir de meilleurs humains..."»

«On travaillait sur une thématique vraiment chaude. Ça se passe à tellement de niveaux. On peut trouver des ramifications très vastes. C'est un terreau ultra fertile. Mais en même temps, c'est un *show* de danse», nuance Harold Rhéaume, qui invite le spectateur à recevoir la proposition dans son pouvoir d'évocation davantage que de chercher une transposition desdits commandements.



Eve Rousseau-Cyr dans *Les dix commandements*

Portées par autant d'interprètes sur la musique de Josué Beaucage, les 10 prestations en solo ont pu être captées en septembre au Domaine Forget par le réalisateur Loup-William Thériault. Le film sera webdiffusé par La Rotonde du 30 mars au 5 avril (billets en vente sur [larotonde.tuxedobillet.com](http://larotonde.tuxedobillet.com)). Des rendez-vous en présence seront bientôt fixés avec le public.

Quant à Harold Rhéaume, s'il n'a certainement pas fini de déployer l'univers collectif des *Dix commandements*, il commence à préparer un nouveau chapitre en solo, dans lequel le chorégraphe sera aussi interprète.

«Ça fait très drôle de me retrouver seul en studio, surtout après ce projet avec 10 danseurs, confie-t-il. Ça fait un gros vertige!»

## LES PLUS POPULAIRES

---

- |          |  |          |   |
|----------|--|----------|---|
| <b>1</b> | <b>COVID-19</b><br>📺 La Santé publique ferme le concessionnaire Kia Val-Bélair<br>10h48  | <b>2</b> | <b>COVID-19</b><br>📺 Un huissier et une facture de 1500\$ pour un père qui a voulu respecter les consignes de la santé publique<br>7 avril 2021 |
| <b>3</b> | <b>COVID-19</b><br>📺 Ni la controverse, ni le couvre-feu ne freinent la ruée vers le vaccin AstraZeneca à Québec [PHOTOS]<br>09h54 | <b>4</b> | <b>ACTUALITÉS</b><br>📺 COVID-19: point de presse de François Legault du 8 avril 2021, à compter de 17h [VIDÉO]<br>10h50                         |

## Le Fils d'Adrien danse reprend une œuvre fondatrice pour ses 20 ans

« Les dix commandements » pose un regard sur nos valeurs contemporaines.



L'interprète Alexandre Carlos dans «Les dix commandements»  
PHOTO : LE FILS D'ADRIEN DANSE / DAPHNÉ LEHOUX TRAVERSY

### Valérie Cloutier

Publié le 29 mars 2021

Le chorégraphe Harold Rhéaume jette un regard sur les valeurs que nous véhiculons dans nos vies actuelles, dans *Les dix commandements*. Au moment de souligner les 20 ans de sa compagnie Le Fils d'Adrien danse, Harold Rhéaume a eu envie de revisiter cette chorégraphie d'importance dans sa carrière.

« *Les dix commandements*, pour la petite histoire, c'est une pièce que j'ai créée en 1998, du temps où j'habitais à Montréal. Et ç'a été un projet assez important pour moi parce que, vous vous imaginez, il y a 23 ans, j'étais un jeune chorégraphe de la relève, et de faire un projet ambitieux comme ça sur cette thématique-là, mais aussi avec dix interprètes, c'était un projet très grandiose pour moi. »

Le projet *Les dix commandements* se déploiera sur scène dans le courant de l'année. Mais d'ici là, c'est le volet cinématographique de l'œuvre qu'on découvrira durant la période de Pâques.

« Ce n'est pas anodin qu'avec La Rotonde on ait décidé de le présenter en webdiffusion, la semaine de Pâques. C'est un petit clin d'œil à cette période de l'année. Mais le spectacle comme tel n'est pas religieux. Si on se reporte en 98, l'année de la création, on était à deux ans du fameux bogue qu'on annonçait. Et je me questionnais beaucoup sur les valeurs de la société. Et donc, j'ai utilisé les dix commandements comme trame de fond », souligne le chorégraphe.



L'interprète Josiane Bernier dans «Les dix commandements»  
PHOTO : LE FILS D'ADRIEN DANSE / DAPHNÉ LEHOUX TRAVERSY

La production a été adaptée à l'écran, lors d'une résidence de création au Domaine Forget de Charlevoix, à l'automne 2020. Le réalisateur et directeur photo, Loup-William Théberge, assisté à la caméra par Felipe Martín, y conjugue les codes du cinéma et des arts vivants. Dix interprètes dont la moitié sont de Québec, évoluent devant la caméra.

Est-ce qu'en voyant le spectacle on reconnaît chacun des commandements : « Tu ne tueras point », « Tu ne voleras point », etc.? Harold Rhéaume avoue que là n'est pas son principal objectif.

« En fait, moi, j'aime à dire que le but n'est pas de les reconnaître parce que là, si on regarde le spectacle en essayant de reconnaître les commandements, on le reçoit avec notre tête. Moi, j'ai plutôt envie que les gens le reçoivent avec leurs yeux et avec leur corps, qu'ils le reçoivent aussi avec les impressions que moi, j'ai voulu donner avec les danseurs ».

*Les dix commandements* en webdiffusion sera disponible du 30 mars au 5 avril. Les spectateurs obtiendront un lien unique pour le visionnement du spectacle à l'heure de leur choix. Les billets au coût unitaire de 15 \$ sont en vente sur [larotonde.tuxedobillet.com](http://larotonde.tuxedobillet.com) ↗.

**Valérie Cloutier**



Suggestions culturelles

## Quoi voir, quoi faire



## Quoi voir, quoi faire cette semaine ? Voici les suggestions culturelles de nos journalistes.

Publié le 1<sup>er</sup> avril 2021 à 9h00



**IRIS GAGNON-PARADIS**  
LA PRESSE



**JOSÉE LAPOINTE**  
LA PRESSE



**ANDRÉ DUCHESNE**  
LA PRESSE



**FRÉDÉRIC MURPHY**  
LA PRESSE



**STÉPHANIE MORIN**  
LA PRESSE

### Sur le web

#### Les Grands Ballets présentent *Stabat Mater*

Les [Grands Ballets canadiens de Montréal](#) offriront tout à fait gratuitement la webdiffusion intégrale de la pièce *Stabat Mater* jusqu'au 6 avril. Présentée pour la première fois à Montréal en 2017, la pièce a été créée par le chorégraphe d'origine roumaine Edward Clug pour le Ballet de Munich. Ce dernier, qui dirige le Ballet Maribor, en Slovénie, a ensuite revisité pour la compagnie *Carmina Burana*, en 2019. *Stabat Mater* a été filmée de façon intimiste, directement sur la scène du Studio-Théâtre des Grands Ballets, dans l'Espace Wilder. La compagnie compte proposer d'autres pièces classiques et contemporaines tout au long de la saison sur ses plateformes web en attendant de pouvoir retourner en salle.

— Iris Gagnon-Paradis, *La Presse*

---

### Sur vos écrans



PHOTO FADEL SENNA, AGENCE FRANCE-PRESSE

Bertrand Tavernier

## Hommage à Bertrand Tavernier

Pour rendre hommage au cinéaste Bertrand Tavernier, qui est mort la semaine dernière, StudioCanal TV présentera vendredi trois œuvres choisies parmi son imposante filmographie. On pourra voir un à la suite de l'autre le film social *L.627* (1992), la fresque historique *Laisser-passer* (2002) et le drame psychologique *Une semaine de vacances* (1980), trois films qui montrent l'étendue du registre du grand réalisateur français, qui pouvait s'attaquer à tous les sujets. Le 2 avril, à compter de 20 h.

— Josée Lapointe, *La Presse*

## Sur le web



PHOTO FOURNIE PAR L'OSM

La cheffe Dalia Stasevska

## Escapade nordique avec l'OSM

La talentueuse cheffe d'orchestre finlando-ukrainienne Dalia Stasevska, qui est la première cheffe invitée de l'Orchestre symphonique de la BBC et qui est demandée partout dans le monde, dirigera pour la première fois l'OSM lors d'un concert qui sera webdiffusé jusqu'au 13 avril. Au menu de cette « escapade nordique », des œuvres de trois compositeurs liés au Nord : *Finlandia*, de Sibellius, le Concerto pour harpe de Rautavaara, avec en vedette la harpiste solo de l'OSM Jennifer Swartz, et la *Première Symphonie* de Chostakovitch. Billets [sur le site de l'OSM](#).

— Josée Lapointe, *La Presse*

## Sur vos écrans



PHOTO FOURNIE PAR REGARD

Ève Duranceau dans *Chef de meute*, de Chloé Robichaud

## 50 courts gratuits pour les 25 ans de REGARD

Pour célébrer son 25<sup>e</sup> anniversaire, le [festival de courts métrages REGARD](#) de Saguenay propose de voir ou revoir gratuitement 50 films présentés au fil des ans. Ces films sont regroupés en cinq thématiques : Les premiers films de..., Les inspirantes, courts animés québécois, documentaires québécois et Les immortels. Parmi les titres : *Chef de meute*, de Chloé Robichaud, *Dust Bowl Ha ! Ha !*, de Sébastien Pilote, *La coupe*, de Geneviève Dulude-De Celles, *La ronde*, de Sophie Goyette, *Viaduc*, de Patrice Laliberté, et *Âme noire*, de Martine Chartrand. Jusqu'au 25 avril sur le site [lafabriqueculturelle.tv](http://lafabriqueculturelle.tv). La 25<sup>e</sup> édition aura lieu du 9 au 13 juin.

— André Duchesne, *La Presse*

### Sur le web



PHOTO DAPHNÉ LEHOUX TRAVERSY, FOURNIE PAR LA ROTONDE

L'interprète Eve Rousseau-Cyr dans la version cinématographique des Dix commandements, par Harold Rhéaume

---

## ***Les dix commandements* d'Harold Rhéaume**

Voilà deux décennies que le chorégraphe Harold Rhéaume a fondé sa compagnie Le fils d'Adrien danse, à Québec. Pour souligner cet anniversaire, [La Rotonde](#) propose en webdiffusion jusqu'au 5 avril la relecture de sa pièce *Les dix commandements*, sa première grande œuvre, réflexion sur le vivre-ensemble créée en 1998, à Montréal. Le tout prend la forme d'un film de 20 minutes, adapté de la pièce originale par le réalisateur et directeur photo Loup-William Théberge et interprété par 10 danseurs. Ce premier volet cinématographique devrait être suivi, cette année, de deux autres volets – *in situ* et scénique.

— Iris Gagnon-Paradis, *La Presse*

## **Sur les écrans**



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, ARCHIVES LA PRESSE

Jean-Philippe Wauthier, photographié l'an dernier, photographié sur le plateau de *Bonsoir bonsoir* !

## ***Bonsoir bonsoir ! de retour***

L'été commence dès le mois d'avril avec le démarrage de la nouvelle saison du talk-show *Bonsoir bonsoir* ! Cette année, Jean-Philippe Wauthier recevra de nouveaux collaborateurs réguliers sur son plateau : Sonia Benezra, Catherine Ethier, Virginie Fortin, David Goudreault, Louise Latraverse et Pierre-Yves Roy-Desmarais alterneront avec les amis déjà certifiés de l'émission que sont Alexandre Barrette, Simon Boulerice, Sam Breton, Élise Guilbault, Paul Houde, Mariana Mazza et, bien sûr, Jean-Sébastien Girard. Serge Denoncourt, actuellement sur le Vieux Continent pour des contrats de mise en scène, donnera de ses nouvelles d'Europe. Comme il fallait s'y attendre, les grosses pointures s'alignent pour la première semaine de l'émission : Martin Matte, Janette Bertrand, Dominique Anglade, Evelyne Brochu, Guylaine Tremblay, Vincent Vallières, Claude Meunier, Alice Morel-Michaud et Bruno Blanchet y feront un tour et Claude Dubois viendra y donner une prestation. Du lundi au jeudi, à 21 h, sur ICI Télé, dès le 5 avril.

— Frédéric Murphy, *La Presse*



PHOTO TIRÉE DU SITE IMDB

Un extrait du court métrage *Colette*

---

## Les courts finalistes aux Oscars au Parc

Fidèle à sa tradition, le [Cinéma du Parc](#) présente, à compter de vendredi, la sélection des courts métrages finalistes en vue de la 93<sup>e</sup> édition de la soirée des Oscars, qui aura lieu le 25 avril. Cette sélection comprend cinq films de fiction, cinq d'animation et cinq documentaires regroupés dans trois programmes distincts. Les films viennent notamment des États-Unis, de France, d'Israël, de Palestine et d'Islande. *La Presse* a entre autres vu le court métrage documentaire *Colette*, d'Anthony Giacchino et d'Alice Doyard. Cette œuvre poignante et dure raconte le périple d'une Française de 90 ans qui, accompagnée d'une jeune guide, va visiter les ruines d'un camp de la mort où des membres de sa famille ont péri.

— André Duchesne, *La Presse*

## Sur le web



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

Le metteur en scène Serge Denoncourt

---

## Espace Go, 100 artistes réunis

Le [théâtre Espace Go](#) a réuni une impressionnante liste d'artistes pour son évènement-bénéfice *Jardin, cour, salon*, présenté en ligne – et en direct – le vendredi 2 avril. Au total, 100 personnalités du monde du théâtre, de la télévision, de la musique et de l'humour participeront au spectacle d'une durée de six heures, mis en scène par Serge Denoncourt. De Julie Le Breton à Guy A. Lepage en passant par Anne Dorval et Laurent Paquin, les invités participeront à une série de numéros de tout acabit. Conte, chansons, sketches, entrevues, lectures érotiques ponctueront la soirée. Prix : 50 \$.

— Stéphanie Morin, *La Presse*

© La Presse (2018) Inc. Tous droits réservés.

**WEEKEND**

# Activités culturelles: quoi voir ce week-end



PARTAGEZ SUR FACEBOOK



PARTAGEZ SUR TWITTER



AUTRES

**SANDRA GODIN**, **YVES LECLERC**, **RAPHAËL GENDRON-MARTIN** et **MARC-ANDRÉ LEMIEUX**

Samеди, 3 avril 2021 01:00

MISE À JOUR Samеди, 3 avril 2021 01:00

Voici quelques suggestions d'activités culturelles à faire ce week-end.

## LES DIX COMMANDEMENTS

---



PHOTO COURTOISIE, DAPHNÉ LEHOUX TRAVERSY

Pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de sa compagnie Le fils d'Adrien danse, Harold Rhéaume revisite, avec 10 interprètes, son spectacle *Les dix commandements*. Inspiré par cette thématique, le chorégraphe propose, jusqu'au 5 avril, en webdiffusion, une superbe relecture cinématographique, avec des musiques de Josué Beaucage, de ce spectacle de danse contemporaine créé en 1998. En complément, le chorégraphe aborde la création et cette relecture des *Dix commandements*.

► Où : [larotonde.tuxedobillet.com](http://larotonde.tuxedobillet.com)

DU 27 MAI AU 4 JUILLET

# 21<sup>e</sup> FESTIVAL

CARREFOUR  
INTERNATIONAL + OÙ TU VAS  
DE THÉÂTRE | QUAND TU DORS  
EN MARCHANT...? DU QUÉBEC

## Dévoilement de la programmation du 21<sup>e</sup> Carrefour international de théâtre

– Plus que jamais, nous avons besoin d'être ensemble –

Cher.ères festivalier.ères,

C'est aujourd'hui que nous vous dévoilons enfin l'ensemble de la programmation de la 21<sup>e</sup> édition du Carrefour. Après un hiatus forcé l'an dernier, nous sommes de retour pour vous permettre de renouer avec le théâtre d'ici et d'ailleurs; de reprendre contact avec toutes celles et ceux qui rendent cet art vivant.

Du 27 mai au 4 juillet, ces retrouvailles auront lieu autour de **12 spectacles et événements**, en déambulant aux abords de la rivière Saint-Charles dans une version éclatée et réinventée du spectacle *Où tu vas quand tu dors en marchant...?*, en participant aux **activités satellites** (tables rondes, ateliers, rencontres) ou encore en allant voir éclore la création dans **les chantiers / constructions artistiques**.

Nous vous invitons à visionner la **[vidéo de dévoilement](#)** de la programmation présentée par Marie Gignac, directrice artistique du festival.

### Un festival en deux temps et trois volets

Le 21<sup>e</sup> Carrefour international de théâtre se déploiera en deux temps, le premier comprenant un **volet international virtuel** de spectacles développés pour une diffusion en ligne, un **volet en salles** avec des représentations devant public, ainsi qu'un **volet extérieur** composé d'événements uniques, à attraper au passage.

Le deuxième temps, dès le 24 juin, sera consacré à la reprise de la plus récente édition du parcours *Où tu vas quand tu dors en marchant...?* dans une version éclatée et réinventée par les équipes ayant conçu et réalisé les tableaux de la cuvée 2019, aux abords de la rivière Saint-Charles.

Bien entendu, nous continuerons de suivre l'évolution des mesures sanitaires de près dans les prochaines semaines. Les représentations qui auront lieu en présentiel se feront dans le respect des consignes émises par la Santé publique afin d'assurer votre santé, celle des artistes et de nos équipes.



### Une billetterie simplifiée pour vous

Les billets seront en vente à compter du lundi 10 mai (en ligne et par téléphone). Afin de tenir compte des conditions particulières qui entourent la présentation de cette 21<sup>e</sup> édition, nous avons choisi de simplifier notre grille tarifaire habituelle. Exceptionnellement, **aucune formule d'abonnement** ne sera proposée cette année. Les billets pour les spectacles présentés **en salles** seront en vente au tarif de **40\$** (taxes et frais de service inclus). Les accès pour les spectacles **virtuels** de la programmation seront offerts au tarif de **25\$** (taxes et frais de service inclus) **par foyer** de visionnement.

### La programmation

#### Spectacles en salles

##### **Ensemble** (Montréal) | **Spectacle d'ouverture du festival**

De Maxime Beaugard-Martin, François Bernier et Hubert Lemire – Production Théâtre DuBunker

Une introspection à la fois solitaire et collective, à la fois bouleversante et joyeuse, sur le confinement du printemps 2020, au moyen de témoignages et de questions adressées aux spectateurs. Une sorte de catharsis nécessaire.

- Les 27, 28 et 29 mai, Théâtre Le Diamant
- En français

### **BOOM X** (Toronto)

De Rick Miller – Production Kidoons et WYRD Productions

Une autre performance époustouflante de Rick Miller, qui nous entraîne en musique et en chansons à travers l'histoire des années 1970–1995, celles de la génération X.

- Les 3, 4 et 5 juin, Théâtre Le Diamant
- En français

### **Zéro** (Montréal)

De Mani Soleymanlou – Production Orange Noyée

Mani Soleymanlou replonge dans l'histoire qui a poussé son père à quitter l'Iran et s'interroge sur l'importance des origines et de la transmission : brillant, drôle et touchant.

- Les 10, 11 et 12 juin, Théâtre Le Diamant
- En français

### **L'Usine de théâtre potentiel** (Montréal)

Idéation et mise en scène François-Étienne Paré – Production Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation

La LNI se réinvente dans un spectacle improvisé où c'est le public qui choisit en direct les éléments dramaturgiques et scénographiques de la représentation. Palpitant et unique.

- Les 9, 10 et 11 juin, Théâtre La Bordée
- En français

### **Aalaapi | ᐱᐱᐱᐱ** (Montréal)

Du Collectif Aalaapi – Production La Messe Basse

Un envoûtant poème visuel et sonore évoquant la vie quotidienne dans le Grand Nord, porté par la présence magnétique de deux artistes inuites.

- Les 4, 5 et 6 juin, Théâtre La Bordée
- En français, anglais et inuktitut avec surtitres

### **Les dix commandements** (Québec)

De Harold Réhaume – Production Le fils d'Adrien danse

Vignettes chorégraphiques autour des valeurs du vivre ensemble, présentées dans différents espaces d'un superbe lieu patrimonial où l'on déambule par petits groupes. Enveloppant et inspirant.

- Les 31 mai, 1<sup>er</sup>, 2, 9, 10, et 11 juin, Monastère des Augustines

### **Spectacles virtuels en direct**

#### **Rich Kids : A History of Shopping Malls in Tehran** (Manchester, Royaume-Uni)

De Javaad Alipoor et Kirsty Housley – Production The Javaad Alipoor Compagny

Magnifiquement contextualisé et mis en images, le captivant fil des événements ayant conduit un jeune couple riche et clinquant à une mort tragique nous est raconté à rebours jusqu'à la naissance de l'humanité.

- Les 28, 29 et 30 mai, en ligne
- En anglais, surtitré en français

### **Zoo Motel** (Cajica, Colombie)

De Thaddeus Phillips – Production Thaddeus Phillips

Un séjour surréaliste et sympathique dans un étrange motel en compagnie d'un hôte et de son univers magique et rocambolesque.

- Les 29, 30, 31 mai, 1er, 2, 3, 4, 5, 6 et 7 juin, en ligne
- En anglais, en français et en espagnol

### **Live Stream Arielle F** (Lausanne, Suisse)

De Simon Senn – Production Compagnie Simon Senn

Après avoir acheté en ligne la réplique numérique en 3D d'un corps féminin, le protagoniste retrouve la jeune femme qui a servi de modèle. Troublant et fascinant.

- Les 8, 9, 10, 11 et 12 juin, en ligne
- En français avec quelques passages en anglais

## **Spectacles extérieurs**

### **Little Fun Palace** (Rovereto, Italie)

De OHT [Office for a Human Theater] – Codiffusion OFFTA

Installation itinérante conviviale proposant une programmation commissariée par Emile Beauchemin, constituée de rencontres, projections et microperformances avec des intervenants et des artistes locaux.

- Les 7, 8 et 9 juin, en extérieur

### **Angélus** (Québec)

De L'orchestre d'hommes–orchestre – Codiffusion OFFTA

Installation sonore itinérante poétique et loufoque pour un camion de laitier et douze haut–parleurs, sillonnant les quartiers centraux de la ville.

- Le 28 mai, en extérieur (La Cité–Limoilou) + Carnet de voyage sur la route publié en ligne jusqu'au 4 juin.

### **Imaginarium – POESIS 3** (Montréal)

De François Grisé – Production Un et Un font Mille

Rencontres individuelles dans une balançoire où sont menés en toute simplicité des entretiens à propos de notre vision de la vie, du vieillissement et de la mort : à la fois confrontant et réconfortant.

- Les 28, 29 et 30 mai, en extérieur
- En français ou en anglais selon la langue préférée par le participant

### **Où tu vas quand tu dors en marchant...?**

De Martin Bureau / Vano Hotton / Les Incomplètes / Maryse Lapierre et Maxime Beauregard–Martin / Karine Ledoyen et Ludovic Fouquet / Sous la coordination artistique d'Alexandre Fecteau

Une version transformée de l'édition 2019, éclatée et réimaginée par ses concepteurs et ses conceptrices afin que le parcours apprécié de tous puisse reprendre sa place dans la ville, tout en répondant aux exigences sanitaires Le

spectacle est une création originale du Carrefour international de théâtre qui fait partie de l'image de marque de la capitale depuis 2009 et compte parmi les grands événements artistiques et culturels de Québec.

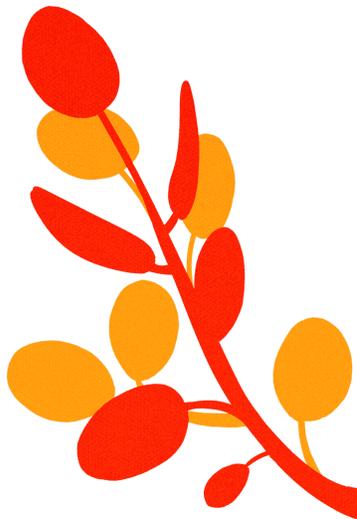
À partir du 24 juin, aux abords de la rivière Saint-Charles. Tous les détails seront dévoilés dans une prochaine annonce.

Événement gratuit présenté par la Ville de Québec.

### Bénévoles, nous avons besoin de vous

Le Carrefour est toujours à la recherche de bénévoles pour contribuer au bon déroulement des activités du festival (accueil, renseignement du public). Une belle occasion de reprendre contact avec les arts vivants!

Informations et formulaire d'inscription disponible au [carrefourtheatre.qc.ca](http://carrefourtheatre.qc.ca)



Au plaisir de vous retrouver, Cher.ères festivalier.ères, afin de redécouvrir **ensemble** le théâtre d'ici et d'ailleurs.

**L'équipe du Carrefour international de théâtre**



## « L'être ensemble » au cœur de la programmation du 21<sup>e</sup> Carrefour de théâtre



Le tableau «L'Anse-à-Vaillant», parcours «Où tu vas quand tu dors en marchant...?»  
PHOTO : RADIO-CANADA / VALÉRIE CLOUTIER

### **Kathleen Lavoie**

2021-04-28 | Mis à jour hier à 20 h 01

Après avoir fait l'impasse sur sa programmation l'an dernier, le Carrefour international de théâtre fait un retour du 27 mai au 4 juillet avec une nouvelle offre placée sous le thème « Plus que jamais nous avons besoin d'être ensemble ».

Pour cette première présentation en temps de pandémie, le festival se déroulera en deux phases et comportera trois volets, soit un volet de spectacles virtuels internationaux, un volet en salles devant publics limités et un volet d'événements extérieurs.

« Il y a une programmation qui a lieu dans les dates habituelles du Carrefour, fin mai-début juin, du 27 mai au 12 juin, avec des spectacles en salles et quelques événements extérieurs », raconte d'entrée de jeu la directrice artistique du Carrefour, Marie Gignac.

### **Deux plateaux principaux**

Ces spectacles en salles se tiendront — pour autant que la santé publique leur donne son aval —, dans deux lieux, soit Le Diamant et La Bordée, mais à jauges très réduites.

Des productions de Montréal, dont *Ensemble* du Théâtre DuBunker et *Zéro* de Production Orange Noyée, de Toronto, avec *Boom X* de Rick Miller, et de Québec, avec *Les dix commandements* de la compagnie Le fils d'Adrien danse, composent ce volet.



«Les dix commandements»

PHOTO : LE FILS D'ADRIEN DANSE / DAPHNÉ LEHOUX TRAVERSY

De petits événements extérieurs ponctueront aussi cette première phase du Carrefour de théâtre. Du nombre, on retrouve les installations *Little Fun Palace* (Italie) et *Angélus* (Québec), le parcours *Nozy* (Montréal), ainsi que les rencontres *Imaginarium – POESIS 3* (Montréal). Eux aussi seront soumis à la loupe de la santé publique.

« Pour tous les événements extérieurs, on doit aller chercher des autorisations de la santé publique. Certains sont déjà confirmés et d'autres ont de bonnes chances de se produire aussi », estime toutefois Marie Gignac.

Avec des présentations « coulées dans le béton », trois spectacles internationaux — en provenance de l'Angleterre (*Rich Kids : A History of Shopping Malls in Tehran*), de la Colombie (*Zoo Motel*) et de la Suisse (*Live Stream Arielle F*) — seront en outre diffusés en mode virtuel, puis suivis de discussions avec les artistes.

*« Ce sont de vrais rendez-vous, comme au théâtre. On achète un billet, on reçoit un lien, à telle heure on s'installe devant son ordinateur, on ouvre le lien et on est en direct avec les artistes. »*

*— Marie Gignac, directrice artistique du Carrefour international de théâtre*



Marie Gignac, directrice artistique du Carrefour  
PHOTO : RADIO-CANADA

### ***Où tu vas quand tu dors en marchant...?***

Pour ce qui est du deuxième volet, il s'agira d'une relecture du spectacle *Où tu vas quand tu dors en marchant...?*, version 2019.

« *Où tu vas quand tu dors en marchant...?*, on présente toujours le même spectacle deux années d'affilée. L'édition 2019 a été jouée une seule fois, donc on reprend les tableaux créés en 2019, on les réinvente, on les réaménage. Il y en a qui changent de site. On reste toujours au bord de la rivière Saint-Charles, mais dans des lieux légèrement différents. »

*« Ça va être plus installatif que performatif. Avec des heures d'ouverture augmentées, allongées. Et ça, on devrait commencer ça le 24 juin. »*

— Marie Gignac, directrice artistique du Carrefour international de théâtre



Des comédiens évoquent un village de pêcheurs dans le parcours «Où tu vas quand tu dors en marchant...?» en 2019.  
PHOTO : RADIO-CANADA / VALÉRIE CLOUTIER

En tout, la programmation sera composée de 13 spectacles et événements, auxquels s'ajoutera une panoplie d'activités satellite. Une grille qui n'a pas été facile à monter pour Marie Gignac, qui ne pouvait voyager à l'étranger en raison de la pandémie et qui a plutôt assisté à des festivals en ligne.

Rien n'est d'ailleurs gagné d'avance pour le Carrefour de théâtre qui demeure à la merci des annonces de la santé publique.

« Ce qui se passe habituellement dans les théâtres, c'est ça qui est fragile, en ce moment », reconnaît Marie Gignac. « Parce qu'il y a certains spectacles qui ont des alternatives numériques, mais il y en a d'autres qui n'en ont pas, soit parce que ce n'est pas possible, parce que ça ne correspond pas à la nature du spectacle ou que ça ne répond pas aux souhaits des artistes concernés. »

### **Une billetterie simplifiée**

Étant donné le contexte particulier dans lequel sera présenté le 21<sup>e</sup> Carrefour international de théâtre, aucune formule d'abonnement n'est exceptionnellement offerte. Les billets pour les spectacles payants présentés en salles et à l'extérieur seront en vente au coût de 40 \$, alors que les accès pour les spectacles virtuels de la programmation seront offerts au coût de 25 \$ par adresse.

L'ouverture de la billetterie en ligne et par téléphone se fera le lundi 10 mai.

**Kathleen Lavoie**



Recherche

Le jeudi 29 avril

Actualités

Chroniques

Affaires

Arts

Le Mag

Sports

ARTS

Ce contenu vous est offert gratuitement, il ne vous reste plus de contenu à consulter.

Créez votre compte pour consulter 3 contenus gratuits supplémentaires par mois.

Me connecter

Créer un compte



28 avril 2021 7h53 / Mis à jour à 21h36

## Un Carrefour international de théâtre «multiforme» pour renouer avec le public

Partager



GENEVIÈVE BOUCHARD  
Le Soleil



📄 Article réservé aux abonnés

Après une année de pause forcée par la pandémie, le 21e Carrefour international de théâtre nous reviendra dès le 27 mai en formule «multiforme», alliant des spectacles en présentiel en salles et à l'extérieur, si les consignes sanitaires le permettent, et des propositions virtuelles venues de l'étranger.



Vous ne voulez rien manquer?  
**Inscrivez-vous à nos infolettres!**

JE M'INSCRIS

**L**ui aussi remanié à cause des circonstances actuelles, le très courtu parcours théâtral *Où tu vas quand tu dors en marchant...*? retrouvera les berges de la rivière Saint-Charles le 24 juin.

Directrice artistique du Carrefour international de théâtre, Marie Gignac décrit l'organisation de ce festival comme de la «haute voltige» dans un contexte très incertain. Les salles — La Bordée et Le Diamant — pourront-elles accueillir des spectateurs dans un mois? «On annonce, mais on peut juste se croiser les doigts», observe la femme de théâtre.

«Chaque spectacle a sa spécificité au niveau de la diffusion, ajoute-t-elle. C'est une tentative de réponse à être ensemble. On a beaucoup besoin de ça, les artistes et le public. Ce n'est pas le Carrefour comme on l'a connu. Mais on essaie de s'en rapprocher le plus qu'on peut, le plus qu'il nous est autorisé de le faire.»

*Ensemble* est justement le titre du spectacle d'ouverture. Imaginé par Maxime Beauregard-Martin, François Bernier et Hubert Lemire, celui-ci nous conviera dans une «une introspection à la fois solitaire et collective» en revenant sur le confinement du printemps 2020.

De Toronto, Rick Miller offrira *Boom X*, une célébration musicale de la génération X. «C'est 25 années de rock, de progressif, de disco, de punk», résume Marie Gignac.

#### **Mani Soleymanlou dans *Zéro***

— JEAN-FRANÇOIS HÉTU

Habitué du festival, Mani Soleymanlou nous revient avec *Zéro*, une pièce ancrée dans son histoire familiale dans laquelle il explore de manière «brillante, drôle et touchante» les raisons qui ont poussé son père à quitter l'Iran.

Imaginé et mis en scène par François-Étienne Paré, *L'usine de théâtre potentiel* invitera les improvisateurs de la LNI sur les planches dans un spectacle où le public choisira en direct les éléments dramaturgiques et scénographiques de la représentation.

Décrit comme «un envoûtant poème visuel et sonore», *Aalaapi* amènera momentanément le public dans le Grand Nord.

Diffusée tout récemment en formule cinématographique, la nouvelle mouture du spectacle *Les dix commandements* du chorégraphe Harold Rhéaume nous arrivera en personne au Monastère des Augustines.

#### **En virtuel**

Dans un contexte de confinement, Marie Gignac raconte avoir cherché pendant un moment pour ajouter un volet virtuel au Carrefour international de théâtre. Elle nous proposera trois spectacles à visionner sur le Web, venus de l'Angleterre, de la Colombie et de la Suisse.

«Ce sont des découvertes faites dans mes explorations dans d'autres festivals qui se sont revirés sur un 10 ¢ et qui ont fait des événements en ligne, explique-t-elle. Bon, j'ai vu beaucoup d'affaires plates. Mais j'ai trouvé ces trois petites perles dont je suis bien fière et qui sont parfaitement bien adaptées à de la diffusion en ligne.»



Vous ne voulez rien manquer?  
**Inscrivez-vous à nos infolettres!**

JE M'INSCRIS

Où tu vas quand tu dors en marchant...?



### Où tu vas quand tu dors en marchant...?

Activité phare du Carrefour international de théâtre, le populaire spectacle déambulatoire *Où tu vas quand tu dors en marchant...?* s'installera comme en 2019 aux abords de la rivière Saint-Charles.

Les cinq tableaux signés par Martin Bureau, Vano Hotton, Les incomplètes, Maxime Beauregard-Martin, Maryse Lapierre, Karine Ledoyen et Ludovic Fouquet seront toutefois un peu revus.

Le contexte sanitaire y est bien sûr pour beaucoup : le parcours, comme nous l'avons connu, faisait courir les foules à une époque où le concept de distanciation physique ne faisait pas partie de nos vies. Avec de nouvelles constructions, les lieux ont aussi un peu changé depuis deux ans.

Le parcours demeure lui-même en construction, précise Marie Gignac. «Ça va rester au bord de la rivière Saint-Charles, mais ça va être plus aéré», note-t-elle. Décalée dans le temps — la première aura lieu le 24 juin plutôt qu'en mai — la proposition sera de nouveau accessible gratuitement.

Quatre autres rencontres auront lieu à l'extérieur pendant le Carrefour. On parle ici d'installations itinérantes et de discussions en tête-à-tête avec un créateur.

Détails et programmation complète au [carrefourtheatre.gc.ca](http://carrefourtheatre.gc.ca)

Participez au développement d'un journalisme local de qualité et faites partie de la communauté **grandissante** de nos lecteurs.

JE M'ABONNE

## CONTENUS À DÉCOUVRIR

CINÉMA

**1** [Ce qu'on respire sur Tatouine: un hybride réussi \\*\\*\\* 1/2 \[VIDÉO\]](#)  
23 avril 2021

COVID-19

**2** [Un huissier et une facture de 1500\\$ pour un père qui a voulu respecter les consignes de la santé publique](#)  
7 avril 2021

POINT DE VUE

**3** [Journée mondiale du théâtre: un jeune rêveur](#)  
27 mars 2021

## LES PLUS POPULAIRES

POINT DE VUE

**1** [Illégitimes victimes](#)  
27 avril 2021

ACTUALITÉS

**2** [«Mes mains n'étaient pas attachées](#)  
08h53



Vous ne voulez rien manquer?  
**Inscrivez-vous à nos infolettres!**

JE M'INSCRIS

# 5 spectacles à voir au Carrefour de théâtre

**La 21e édition se déploiera dans plusieurs formes**

---

## **YVES LECLERC**

Mardi, 25 mai 2021 22:00

MISE À JOUR Mardi, 25 mai 2021 22:00

Le Carrefour international de théâtre lance sa 21e édition. Un événement hybride constitué de spectacles en salle, de propositions internationales en webdiffusion, d'un volet extérieur et de l'événement déambulatoire *Où tu vas quand tu dors en marchant... ?* qui se déploiera à partir du 24 juin. Voici cinq spectacles à voir au cours des prochains jours et semaines. La programmation et l'achat de billets se trouvent à l'adresse [carrefourtheatre.qc.ca](http://carrefourtheatre.qc.ca).

---

## **ENSEMBLE**

La 21e édition du Carrefour sera lancée, jeudi, au Diamant avec *Ensemble*. Une réflexion ludique et touchante sur le confinement du printemps 2020. Réunis dans un même lieu, les spectateurs, munis d'un casque d'écoute, pourront entendre les témoignages d'une infirmière, d'une travailleuse communautaire, d'une ado, d'une athlète olympique et d'une grand-mère en résidence.

♦ Au Diamant, les 27, 28 et 29 mai.

---

## **LES DIX COMMANDEMENTS**

Dix interprètes feront revivre le spectacle de danse d'Harold Rhéaume créé en 1998. Ils occuperont les différents espaces de ce lieu emblématique du patrimoine religieux québécois dans un spectacle déambulatoire, accompagnés par des musiques originales de Josué Beaucage.

♦ Au Monastère des Augustines, les 26 et 31 mai, 1er, 2, 9, 10 et 11 juin

## ANGÉLUS

Vendredi après-midi, le collectif L'orchestre d'hommes-orchestres sillonnera les quartiers centraux de Québec, avec un camion laitier de 1963, muni d'une installation sonore, poétique et loufoque. C'est gratuit.

◆ Le 28 mai

---

## BOOM X

En 2015, Rick Miller revisitait, en image et en musique, les événements qui ont marqué la génération des baby-boomers. Il récidive, au Diamant, avec *BOOM X* où il plongera, à travers du rock, du progressif, du disco et du punk, de 1970 à 1995, dans les années de la génération X. De la crise d'Octobre, de l'assassinat de John Lennon, la naissance de MTV, le départ des Expos et la tuerie de Polytechnique, il incarnera une centaine de personnages.

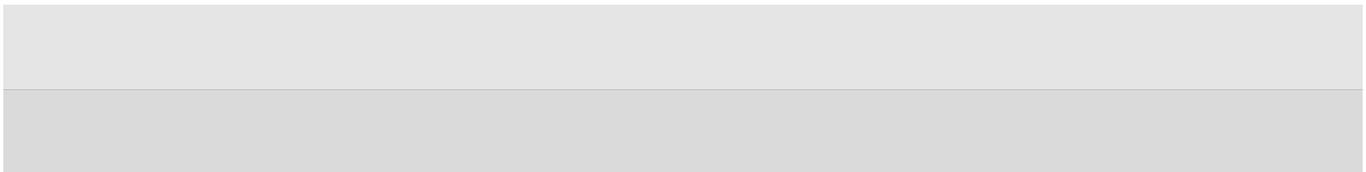
◆ Au Diamant, les 3, 4 et 5 juin

---

## RICH KIDS: A HISTORY OF SHOPPING MALLS IN TEHRAN

Présenté avec des surtitres français, *Rich Kids* raconte le fil des événements qui a conduit un jeune couple riche de Téhéran à un tragique accident de voiture. Le spectacle de la compagnie The Javaad Alipoor du Royaume-Uni s'intéresse au fossé entre les classes sociales et remonte jusqu'à la préhistoire de l'Iran.

◆ Webdiffusion en direct, les 28, 29 et 30 mai



0 commentaires

Trier par **Les plus anciens** ▾



Ce fil est fermé

plugin Commentaires Facebook

SPECTACLES **THÉÂTRE**

# Les dix commandements: dans une autre dimension

Un spectacle présenté dans un lieu unique



Miranda Chan dans le commandement *Tu n'auras pas d'autre Dieu que moi*.

**YVES LECLERC**  
2021, 17 JUIN 2021, 17H

On aime lorsque le Carrefour international de théâtre nous amène ailleurs. Et c'est ce qu'il réussit à faire avec le spectacle de danse **Les dix commandements**. Il nous téléporte dans une autre dimension.

Créé en 1989, le spectacle, revisté, du chorégraphe Harold Réhaume se déplace à travers différents lieux du monastère des Augustines. Dans des salles et dans des voûtes, où les spectateurs plongent, en petit groupe de cinq, dans cette interprétation libre des dix commandements.



Dans chaque salle, un ou deux interprètes abordent les différentes thématiques. *Tu ne voleras pas. Tu ne commettras pas d'adultère. Tu n'auras pas d'autre Dieu que moi*, et autres codes moraux et valeurs collectives sur lesquels repose le vivre ensemble.

### Les regards qui se croisent

Des sonorités de cloches indiquent la fin de chaque numéro. La trame sonore construite par Jonat Beaupré est excellente.

Les corps bougent et parlent. Chacune des chorégraphies transporte le spectateur dans un univers et une ambiance différents. Les lieux sont uniques, pleins d'histoire et bien exploités.

Dans *Intrusion*, Léa Ratyrcz-Légaré dévoile avec beaucoup de justesse le vertige et le mal ressentis lorsque quelqu'un est victime d'adultère.

On entend le bruit des corps qui bougent sur le sol. Les artistes sont très près du public. Les regards se croisent. L'expérience, intime, est intense.

Après avoir déambulé dans le monastère, les 40 spectateurs convergent vers les voûtes pour une finale émuante, avec les dix interprètes réunis.

► **Les dix commandements** sont présentés à nouveau mardi soir, mercredi et les 9, 10 et 11 juin à 19 h.



### LES PLUS POPULAIRES

- SAISON** Michel Brûlé: en attente de l'installation de disco
- SAISON** Le CCR recommande le mélange des vaccins
- SAISON** Les nouvelles tentatives de la Fagard des Land
- SAISON** Des troupes d'opéra à Québec
- SAISON** Comment célébrer son retour en zone orange



### RECOMMANDE POUR VOUS

- SAISON** L'éditeur Michel Brûlé avait décidé d'une chute à vélo
- SAISON** Spectacle de la fille sulfureuse: Sa ambiance et la programmation
- SAISON** Le Festival d'été de Québec: une programmation
- SAISON** Laurence Jolbert: une femme et une chanson libre...
- SAISON** De nouvelles images des survivants de la tragédie de l'Empress et l'Inland
- SAISON** Le livre de bande dessinée de 2018-19 pour le Téléthon
- SAISON** Le Grand Théâtre fête ses 50 ans
- SAISON** Un projet de film idéal pour l'actualité, pandémie

### À DÉCOUVRIR SUR LE WEB

- SAISON** Un gigantesque tronçonneau d'arbre devient viral dans l'Ouest canadien
- SAISON** Les médias de Toronto dans à l'égard des Leaks
- SAISON** Mitsubishi Mirage 2021 pour le prix, et encore...
- SAISON** Voici où précommander Pokémon Legends: Arceus sur Nintendo Switch
- SAISON** La raison de retrait de Remorse malheureusement connue
- SAISON** Ophélie Winter dévoile les abus sexuels dont elle a été victime
- SAISON** 12 photos de la nouvelle plage de golf - Instagrammables dans tout le Montréal
- SAISON** Plus 5 millions de recettes de recettes pour pouvoir
- SAISON** Caroline Néron révèle qui l'accompagne au Gala Québec Cinéma
- SAISON** Un garçon vend sa collection de cartes Pokémon pour sauver son chien (et reçoit une surprise de la Pokémon Company)
- SAISON** Des nouvelles photos de Cole Sprouce et sa récente qualification en tant qu'acteur du web
- SAISON** Le robot sur le carte annonce de la Saq disponible en juin
- SAISON** 5 tendances jeans pour 2021
- SAISON** Célèbre réalisateur
- SAISON** Comment pecher des oeufs | Zeste
- SAISON** 10 beaux bijoux à moins de 50 \$

0 commentaires

Trier par **Les plus récents**

Ajouter un commentaire

Image Commentaire Facebook

Recherche



Le mardi 1 juin

Actualités

Chroniques

Affaires

Arts

Le Mag

Sports

ARTS

Ce contenu vous est offert gratuitement, il vous reste 2 contenus à consulter ce mois-ci.

Créez votre compte pour consulter 3 contenus gratuits supplémentaires par mois.

Me connecter

Créer un compte



— 31 mai 2021 23h09

## Les dix commandements: intime et intense

Partager

GENEVIÈVE BOUCHARD  
Le Soleil Article réservé aux abonnés

**CRITIQUE / Le 21e Carrefour international de théâtre se poursuit de manière à la fois intense et intime avec la nouvelle mouture du spectacle *Les dix commandements* d'Harold Rhéaume, qui s'est installé au Monastère des**

**Augustine jusqu'au 11 juin. Divisé en petits groupes, le public a droit à une expérience déambulatoire dans laquelle des danseurs — eux aussi généralement isolés les uns des autres — plongent sans retenue au cœur des sentiments humains.**

**P**our souligner les 20 ans de sa compagnie, Le fils d'Adrien danse, le chorégraphe Harold Rhéaume a eu envie de revisiter avec une nouvelle distribution cette ambitieuse œuvre charnière dans sa carrière artistique, créée à Montréal en 1998.

Nous voilà donc devant 10 nouveaux solos inspirés par autant de commandements bibliques. Dans le contexte de la pandémie et du confinement, ceux-ci ont d'abord été immortalisés dans une œuvre cinématographique diffusée en ligne il y a quelques semaines. Avant de se déployer de manière plus classique sur scène, voilà qu'ils investissent le Monastère des Augustines.

Ancrée dans un large spectre de mouvements et d'émotions dans ce lieu chargé d'histoire, la rencontre s'avère frappante.

### **Au-delà du religieux**

Menés d'une salle à l'autre par un guide, de petits groupes de cinq spectateurs découvrent (ou retrouvent...) des interprètes qui explorent des extrêmes. Chaque prestation est accompagnée d'un commandement, actualisé par un thème exprimé d'une manière plus moderne : la honte, l'interdépendance, la destruction, la distorsion, l'acharnement, l'intrusion, l'illusion, etc.

Oui, l'inspiration de base a été puisée par Harold Rhéaume dans le religieux et la nature des lieux où le spectacle est présenté pendant le Carrefour invite au solennel. Mais *Les dix commandements* va bien au-delà.

Au son d'une trame sonore envoûtante signée par Josué Beaucage, les personnages sont confrontés, chacun dans leur coin, à leurs valeurs, à ce qui les heurte, aux conséquences de leurs actions.

La honte s'exprime chez Eve Rousseau-Cyr par des spasmes qui semblent incontrôlables. L'humiliation d'une femme trahie est dépeinte dans la douleur physique par Léa Ratycz-Légaré. L'autorité avec laquelle Misheel Ganbold incarne l'acharnement force l'admiration.





Alexandre Carlos dans *Les dix commandements*

— DAPHNÉ LEHOUX-TRAVERSY

La grande violence de la destruction — un inquiétant tableau présenté dans la pénombre dans un couloir de pierre, dans les entrailles du Monastère — se double de remords dans les mains d'Alexandre Carlos. À l'inverse, il se dégage une sorte de sérénité du numéro de presque équilibriste porté par Miranda Chan autour de l'interdépendance.

Les mesures de distanciation physique imposées par la COVID-19 auront au moins eu de positif au Monastère des Augustines de permettre une expérience unique et privilégiée. À cinq spectateurs devant un interprète, pas le choix de s'investir dans le processus et de laisser au vestiaire le concept de public passif... Surtout que les danseurs saisissent maintes occasions de plonger leur regard dans celui des membres du public, rarement dans la pénombre. Si les corps parlent beaucoup, les yeux aussi.

L'équipe des *Dix commandements* réussit quand même en fin de parcours à nous amener — artistes comme public — vers une expérience collective. Une conclusion évocatrice et franchement réussie.

Le spectacle *Les dix commandements* est présenté au Monastère des Augustines jusqu'au 11 juin.



Participez au développement d'un journalisme local de qualité et faites partie de la communauté **grandissante** de nos lecteurs.

JE M'ABONNE

## CONTENUS À DÉCOUVRIR

### EXPOSITIONS

1



Monastère des Augustines: le cœur des veilleuses

— 30 mai 2021

### THÉÂTRE

2



Un Carrefour international de théâtre «multiforme» pour renouer avec le public

— 28 avril 2021

### LA CAPITALE

3



Un deuxième mouvement de solidarité mené par les Sœurs Augustines [VIDÉO]

— 27 avril 2021

### VU DE LÀ-HAUT

4



Un paysage pour chaque saison

— 10 avril 2021

## LES PLUS POPULAIRES

## Magazine virtuel du festival - Semaine 2

1 message

Carrefour international de théâtre <g.sauve@carrefourtheatre.qc.ca>

1 juin 2021 à 10:15

Répondre à : adm@carrefourtheatre.qc.ca

À : communications@lefilsdadrien.ca



**Le Carrefour international de théâtre se poursuit!**

**- Découvrez la programmation de la semaine 2 -**



**LES DIX COMMANDEMENTS**  
au Monastère des Augustines

Présenté du 31 mai au 2 juin  
et du 9 au 11 juin

[Procurez-vous votre billet](#)

«Voir **Les dix commandements**, c'est vivre une méditation guidée. Le calme et le silence qu'imposent le lieu, la déambulation tranquille et contemplative, les solos de danse intenses et passionnés, tout ça **nous amène à la quiétude qui nous fait défaut depuis des mois**. On se surprend à adopter cette lenteur, à l'aimer. On se laisse

imprégner par l'ambiance du Monastère, on met sur pause notre frénésie le temps de la représentation. C'est être ému par la force, la délicatesse, la poésie qui se dégagent des corps dansants. **C'est retrouver, avec une immense joie, la force de l'art vivant!** »

- **Isabelle Carpentier**  
adjointe à la programmation



Retrouvez **Le fils d'Adrien danse** alors que la compagnie célèbre ses 20 ans!

Pour l'occasion, le chorégraphe Harold Rhéaume revisite l'un de ses premiers grands projets, **Les dix commandements**, sous forme de déambulatoire, au cœur d'un lieu emblématique du patrimoine religieux: le Monastère des Augustines. Un environnement à la fois apaisant et envoûtant, qui enveloppe les interprètes d'une sorte d'aura sacrée.

### Connaissez-vous les dix commandements?

Ici accompagnés des réinterprétations contemporaines proposées par le spectacle

1. **Illusion** — Tu ne te feras pas d'idole.
2. **Interdépendance** — Tu n'auras pas d'autre Dieu que moi.
3. **Distorsion** — Tu ne feras pas de faux témoignages.
4. **Acharnement** — Tu honoreras le jour du Sabbat.
5. **Appartenance** — Honore ton père et ta mère.
6. **Destruction** — Tu ne tueras pas.
7. **Intrusion** — Tu ne commettras pas d'adultère.
8. **Honte** — Tu ne porteras pas de faux témoignages contre ton prochain.
9. **Convoiter** — Tu ne voleras pas.
10. **Usurper** — Tu ne convoiteras pas ce qui appartient à ton prochain.

**BOOM X**

**Présenté du  
3 au 5 juin**

Réservez votre place



Vous êtes né.e.s quelque part entre 1965 et 1980? En grandissant, vous avez vécu les années **disco**, du **glam rock**, de la **new wave**, de l'**alternatif** et du **grunge**? On ne vous l'apprend sûrement pas : vous faites partie de la génération X!

Après avoir fait fureur avec *BOOM* au Carrefour en 2015, Rick Miller revient à Québec avec **BOOM X**, un spectacle dédié entièrement à l'histoire, la culture et la musique marquante de la génération X.

Une invitation à (re)découvrir les années 70, 80 et 90!

### Quelques moments internationaux marquants de la génération X

- La mort de John Lennon en 1980
- Le lancement de la chaîne pour ados MTV en 1981 (au Québec c'est en 1986 qu'est née la chaîne MusiquePlus)
- La sortie du film iconique *The Breakfast Club* en 1985
- La performance de Freddie Mercury avec Queen au concert *Live Aid* en 1985
- Le lancement de la chanson *Smells Like Teen Spirit* par Nirvana en 1991
- La première télévisée de la série culte *Friends* en 1994



AALAAPI | أَلَا

Présenté du  
4 au 6 juin

Plus que quelques  
billets disponibles

«**Aalaapi** c'est plonger dans le Grand Nord, se laisser surprendre par l'extrême ignorance des allochtones, et désirer ardemment cogner à la porte de la petite maison blanche, y être invité.e et en être reconnaissant.es, humblement.»

- **Alexie Legendre**  
Revue de théâtre JEU



### **Aalaapi** ou faire silence pour entendre quelque chose de beau

C'est exactement ce à quoi nous sommes conviés devant ce surprenant hybride de théâtre et de radio qui **porte les voix de femmes du Nord**. D'abord conçu comme un balado documentaire, le projet a permis à cinq jeunes inuites de s'exprimer sur leur vie entre Montréal et le Nunavik, leurs aspirations, leur passé, mais surtout leur présent et leur avenir.

Au sein des communautés inuites, **la radio occupe une place importante**. Sur le territoire, on retrouve des radios communautaires, mais également un service de communication pour la région : *Taqramiut Nipingat Incorporated*. Elle permet aujourd'hui une communication efficace entre les membres d'une communauté et entre les communautés nordiques. La radio acquiert une fonction utilitaire et se fait lien social: **elle expose, relate, narre la vie du village** en se mettant au service des gens.

Arktik



NORTH

NORD



6 JUIN | 15H

## THÉÂTRE D'OMBRES ET PROCÉDÉS NUMÉRIQUES: PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE

Événement en ligne gratuit

Accédez au direct

Le théâtre d'ombres trouve une place grandissante dans les œuvres portées à la scène et se présente sous une grande variété de formes allant de la silhouette traditionnelle aux formes les plus éclatées. Alain Lavallée quant à lui, s'y intéresse depuis une vingtaine d'années et son approche contemporaine des ombres utilise de plus en plus de procédés numériques. Il propose un atelier où il continuera **d'interroger les possibilités de cette forme d'art millénaire**.

En tant qu'artiste invitée, la metteuse en scène José Babin accompagne la création des participants avec une attention particulière portée sur la dramaturgie de la lumière et l'écriture scénique. Découvrez ce que les participants ont à présenter lors de leur sortie de stage!



## DES NOUVELLES D'ANGÉLUS

La caravane Angélus a déambulé dans les rues de Québec vendredi dernier avant de prendre le Chemin du Roy vers Montréal.

On vous confirme qu'elle s'est fait remarquer lors de son passage, provoquant sourires et éclats de joie. Avez-vous eu la chance de l'apercevoir?

Pour suivre ses aventures sur la route, consultez leur page : [lodho.com/projets/angelus](https://lodho.com/projets/angelus)

Au plaisir de se retrouver,  
**L'équipe du Carrefour international de théâtre**



Courriel envoyé à : [communications@lefilssdadrien.ca](mailto:communications@lefilssdadrien.ca)

Carrefour international de théâtre  
369, rue de la Couronne, 4e étage |  
Québec (Québec) | G1K 6E9 | Canada |  
[adm@carrefourtheatre.qc.ca](mailto:adm@carrefourtheatre.qc.ca)

[Politique anti-pourriel](#) | [Rapporter un abus](#) | [Vous désabonner](#)

